

கொலஞ்சியா

புதிய வெளியீடு



V.V. சதகோபன்

B.A.,

பாடிய

GE-6340

ஆநிறைமேய்க்க (பாகரம்)
கண்ணன் முகம் (கமலம்)



கல்யாணசுந்தர

கேசிகர்

GE-6320

சேவிக்க வேண்டும்
(கல்யாணி) 2 பாகங்கள்



ஸ்ரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதறஸ்.2

மேற்கண்ட டிஸ்குகள் எங்கெங்கும் கிடைக்கும் :

மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்
தபால் பெட்டி நெ. 35, 17-ஓ/428, அருணாசல ஆச்சாரி தெரு, சேலம்

அருமையான பற்கள்!



உங்கள் புன்னகையின்
வசீகரத்தன்மை அயாயத்துக்
கொள்கிறதா?

சுகவிரிவடிகுந்தும் முகமழும்பேற உங்கள் குறு
கை புன்னகை குடுவிற காத்த உத்த. அதை உற
விப்பாடுகளைப் பாழ்படுத்திக் கொள்ளாதீர்கள். தை
நிறைதும் உம். ஆர். சூப்பிங்ஸ்டாங்குக் பற்களை உத்
தம் செந்தரம் அமை உறவினை உறவிலிக் பலிக்
செந்தரம் செந்தரமாயும், உங்கள் புன்முதுகையின்
திகரத்த செந்தரமாய் விளங்கும்.

உங்கள் வந்தியர்கள் உற விப்பாடுகளுக்கு உபயோக
படுத்தும் செந்தரம் சுகவிரிவடிக் செந்தரம்.



சுகவிரிவடிக்

D. & W. GUNDS LIMITED, LONDON, ENGLAND

ஈடா கோவன்கிங்கோன் தீவ உத்தி வாய்த்த ஓர் ஆவாய். இது கோவ-
ஆரோக்யமான கைத்து. அனுகூல விருவனதத் தடுத்த, மலர் உதிர்வனத
திறத்தி, பாய்வத்திம் எத்படும் தனவையும அதனே திறத்தி விடுகிறது.

ஈடா கோவத்திற்கு அதன் இயற்கையான
சத்துவனத மீண்டும் அளித்து, கோவ
திறத்தி மையளித்து வளர்க்கி மலர்க்க
மகன பொருள்கள மலர்க்கள்கள அனுகூ
சத்துக் கோவனது மையளிம் ஆர்க்களிக்
குபத்திம் சமீப கோவது கோ வளர்க்கிமை
விருத்தி கோவகிறது.

ஈடா ஆரோக்யமான கோவன்கிங்கோ
இடைகூலாக உன்ன மய்வனதையும்
திறத்தி விடுகிறது. ஆரோக் கள்கள
வள்கி ஈடா உபயோகித்து அபார நன்மை
வடைத்துள்ளனர். இக்கோ ஈடா உபயோகி
வுக்கம். இத்தியானிம்
மக்கும் விடைக்கும்.

ஒரு பாட்டில் மீன அனு 15/-

RITA
HAIR TONIC



அருகிய கேசத்தை வளர்க்கிறது

வாயுப் பிடிப்புக்கு



மகத்தான
கையாட்டல்
கூடிய
திற புட்டி

உபயோகிப்பது
எளிது
வெகு விரைவில்
நிவாரணம்

விரைவில் நிச்சயமான நிவாரணம்

பெருநகரம்

சென்னை 21

என்ன சேதி?	...	5
நிகழ்ச்சிக் கித்திரம்	சாஸ்திரி	6
முட்டுக்கட்டை தொறுவியது	...	9
ஆபிரையின் கண்ணீர்	கம்பி	12
பேரூ மன்னர்கள்	ரா. இ.	20
வட்ட மேலாறு	...	24
உதிர்ந்த மலர்	சுருத்தலா ராஜன்	27
இன்னும் என்ன செய்யுமோ, விதி?	டி. கே. சி.	33
டாக்டர் உத்தரம்	மேல்கடவாச்சி	37
சத்திர ஸாசம்	பிரேம்செத்	43
காககேசபம்	...	47
குடையோ குடை!	விநாயகன்	48
பாப்பா மலர்	சாஸ்திரி, பூதேவராவன்	52
அட கஷ்டமே!	சங்கர்	53

“கட்கி” எனக் கவனியாலும் காதலின் உண்மை பெயர்களும், கடியல்களும் கற்பனா.

இதன்மூலமாகப் பிரதமர் எந்திரே பிரெம்தேவ் என்பவரின் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது. பிரதமர் அவர்கள் மூலமாகவே இவ்விதமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் கீழ் எந்த அளவுக்கு உரிமை இருக்கிறது.

இந்திய மக்களிடம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அனாதைகளைச் சேர்ப்பில் வாழ்வாங்குமும் ஆய்வுக் குறியுள்ள மருத்துவமனைச் சட்டமொன்றை மேன்மட்டமென்று இந்தியாவும் இந்திய மக்களும் எவ்வளவுதான் சோகத்தில் பார்க்கிறார்கள் என்று என்மட்டு அனாதைச் சேர்க்கையைத் தூண்டி.

கனடாவில், இந்தியர் இந்த விஷயத்தை ஐக்கியமேத
மகாசபைக்கும் கொண்டு போய்ற்று, அங்கே எவ்வளவோ
அழைக்கப்பட்ட மத்தியில் இந்தியர்களுக்கு செய்தி வந்ததது.

கம்பென் கொண்டு வந்த மேற்படி அநியாயச் சட்டத்தை எதிர்த்த இந்தியாவும் இந்திய மக்களும் போராட்டம் மேற்கொடுத்தபோது, நெதர்லாந்திலிருந்து வரவும் இந்திய மக்களும் உதவியும் அளித்தார்கள். காந்தி மகன் எதற்குமாய் நடுபட விரும்புகளுக்கு முன்னாலே அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்த நடுபட ஆய்வுமாதிரி எந்தியாக்கிராப் போராட்டம் உடனே நடந்தது.

மேற்படி சத்தியாவிரத இலக்கத்தை ஆரம்பித்து அதை
செய்துக்கொள்ள நடத்தியதும் பெருமை. நம்முடைய இந்த இந்த
அட்டைப் படித்தை அங்கங்கிலும் டரட்டி நாங்கலையு
டரட்டி டரடுவையுமே போகும்.

தமிழ்நாடு டாக்டர் மெகாநாதன் தலைமையில் நேற்று
முன்யோசனை டாக்டர் ஸ்ரீராம் டாஸ்தும் சேலத்தில் உள்ள
தட்டைத் தட்டை ஆண்டு மகாநாதன் கருத்து கொள்வதற்கு
தமிழ்நாடு வந்தார்கள். மேற்படி மகாநாதர் முன்பு
1970-ல் சேலத்தில் சென்னைக்கு வந்து சென்னை நகர
பேரறிஞர். பின்னும் தென்னாற்காடுக்குப் பலமாக

இவர்கள் இருவரையும் இத்தியாகுதி யாதிபயம் செய்ததற்கு கம்மிச் சித்தர் எவ்வளவு வருஷம் செய்து யாதித்தான். ஆறுதல் பதினான்கு.

உத்தரவு: தாயகம் தாக்குதல் அமைப்பிலிருந்தும் தங்குதல், அங்கு உட்கார்ந்திருப்பதோ, "தாயகம்" என்ற சொற்களைப் போன்றவை என்ன? தங்குதல், தங்குதல் இவற்றிலிருந்தும் அங்கு, தாயகம், தாயகம் போன்றவை?" என்று கவிதா என் தாயகம் என்று சொல்லுகிறார்.

[illegible]



என்ன சேகி?

விடுதலை

சென்ற வாரத்தில் தமிழ் மக்களுக்கும் கெட்டதா யினையும் மெய்தித் தரும் செய்தி ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜபாண்டியரும், ஸ்ரீ என். என். கிருஷ்ணனும் விடுதலை அடைந்த தாகும். தமது இனிய சார்த்தினாலும் சந்தேகத்தினாலும் பங்காபிரம் தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை வெளித்திரை மூலம் கொண்டு கொண்டவர் ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாண்டியர். ஸ்ரீ என். என். கிருஷ்ணனோ தமது ஒப்பந்த கலைச் சுவை எழுப்பினும் எத்தனையோ கட்சித் தமிழ் மக்களுக்குக் குதகவந்தை அளித்த வெள்ளை யிக்காத உற்சாகம் காழ்க் கையில் பொங்கும்படி செய்தவர். இவ்விருவரும் தமது காட்டிய்குறங்கும் சட்ட மூலையின் விசித்திரக் கோனாது காலையாகச் சுவாசி இருபத்தெட்டு மாதம் கைதயில் கழிக்கும்படி சேர்ந்தது. இவர்களுடைய தண்டனை சீராயமந்தது என்று பொது மக்களின் எத்தனையோ பேர் கருதி வந்தார்கள். அதைச் சட்டமும் கோர்ட்டும் ஒப்புக்கொண்டதற்கு இந்தியா காணம் ஆர்ந்தது. இந்தகால பெரும் சீராயத் தவறுக்கு விதிவசத்தின்பேரே பழிதையப் போடுவாரும் உண்டு. எப்படியானாலும், இந்தியா காணம் கழித்தாவது சீராயம் பிறந்து ஸ்ரீ பாண்டியரும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனும் விடுதலையானது தமிழர்களுக்கு மிக்க மெய்தித் தரும் காரியம். இவர்களுடைய விடுதலையின் மூலம் தமிழ் பட உலகில் ஒரு புது அத்தியாயம் ஆரம்பமாகும் என்றும் தமிழ் படங்கள் மேல்மையும் தாய்மையும் அடைதும் என்றும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

கிதேகம் வேண்டுமாம்!

பிரிட்டிஷ்காரர்களுக்கு செஞ்சு 'பக்' 'பக்' என்று அடித்துக் கொள்வதே. "இந்தியாவிலே எத்தனையோ லாவியன்

வாசலாம் உடத்திலேயே; இந்திய மக்க ளுக்கும் இந்திய தேசபத்தர்களுக்கும் எத்தனை எத்தனையோ கொடுமைகள் என் னாம் செய்தோமே; எத்தனாம் பெற்ற பிறகு அவர்கள் அதை வெய்க்காம் மறப்பர் களா? எம்முடன் கிரேமோ விருப்பார்களா?" என்னென்னவாம் அவர்கள் இப்போது கணியப் பட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

சுதந்திர இந்தியா உலகத்திலே மூக்கிய வந்தானதை கவிக்ரும் என்பது பிரிட்டிஷ் காரர்களுக்கு என்னுதத் தெரியும். அப் போது, இந்தியாவின் உதவி தங்களுக்கு சொம்ப சொம்ப அகலியவாயிருக்கும் என் பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். ஆகவே, இந்திய சுதந்திரத்தின் பாம கிரேமிகளா யிருத்த பிரிட்டிஷ்கார்கூட இப்போது இத் தியாவின் எட்டையப் பெறவதில் முனைத் திருக்கிறார்கள்.

சென்ற வாரம் வண்டனியில் உண் இந்திய எண்பர்கள் கமிட்டி. ஆரம்ப விழா யின்போது, மாஜி உதவி இந்தியா மந்திரி யான ஸ்ரீ மன்வத் பேகனாவில், இந்தியா யுக்கும் பிரிட்டனுக்கு மிடையில் 'செருக் கிய எட்டி' இருக்க வேண்டியது அகலிய வென்றும் அகந்தகாச எல்லோரும் பாடுபட வேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

இந்தியாவுக்கும் பிரிட்டனுக்கு மிடையே இப்போது கிரேசபாயமான உறவே இருந்து வருகிறது. பிரிட்டனின் தொழிற் கட்டுச் சர்க்கார் பதவிக்கு கந்தலிலிருந்தே இத்தோ- பிரிட்டிஷ் உதவியே பெரும் மாறுதல் எத் பட்டிருக்கிறது என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகம் இருக்க முடியாது. ஆனால், மேற் படி கிரேமமும் எந்ததையும் மேலே மேலே வளராமல் அதற்கு இடைபூது செய்து வருபவர்கள் மேற்படி பட்டைத் தகையின் கட்டுக்காரர்களே யாவார்கள். இந்தியா சுதந்திரமடையப் போகும் இந்தக் கடைசி சமயத்தினால்கூட பிரிட்டிஷ் கண்ணியேயும்

கட்சிக்காரர்கள்—முடிவாக சச்சிம்—
இந்திய சுதந்திரத்துக்கு முட்டுக்கட்டை
போடும் வேலைவை சித்தத்திலிடு; இந்தியா
வையும் இந்திய மக்களின் சுதந்திரப்புகழைய
தவிர்த்தாலையும் தாக்குதலைய சித்தத்
திலிடு. இந்தியாவின் அட்பு உண்மை
மாகவே பிரிட்டனுக்கு வெள்ளெழுத்து
மிகட்டி டீயர் கருத்து பச்சத்தில், அருளும்
அருளுடைய சுட்டியாகும் முதலில் தங்க
ளுடைய மருகுபாசுத்தை மாத்திரம்
கொண்டே வாடுவோம்.

முடிவு செய்தார்கள்!

மீட்டர் கொலிசே உட்கு குலிய - அமெ
ரிக்க - பிரிட்டிஷ் - பிரெஞ்சு அயல்நாட்டு
மத்திரிகள் மகாராஜ ஒரு கனவாக முடி
திருக்கிறத.

மேற்படி மகாராஜ ஒருவராகும்—அதா
வது ஏறக்குறைய இரண்டு மாதங்கள்—
இன்னும் தெரியாதச் சொல்லப் போனும்,
ஒரு வருஷத்தினே ஆரில் ஒரு பகுதி
காலம் உட்குத. அனுபத்தமும் தடைய
மேற்படி அயல்நாட்டு மத்திரிகள் கூடி
விவாதித்தார்கள். வானு முறை இரண்டே
மாகும் கூடி விவாதித்தாலாம். இம்
கனவெல்லாம் சொல்லிட்டு இரவு பகல்
என்ற பாசாமல் கஷ்டப்பட்ட பிரதே, உயர்
மெல்லாம் பிரதேசத்திலுமுடியாக அவர்கள்
மகமாராஜ ஒரு முடிவுக்கு வந்த அதை
வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்படி முடிவு என்னவெனில், அயல்
நாட்டு மத்திரிகள் தயைபரி மாதம் வரட்ட
லில் பீலிக்கும் மகாராஜ கூடவேண்டும்
என்பதே வாதம்!

மேற்படி மகாராஜ உருவத்தரு முன்பும்
கூடிய பிரதே, பெரிய பெரிய விஷயங்களைப்
பற்றி வெள்ளாம் முடிவு செய்யப் போவதாக
அந்த அயல்நாட்டு மத்திரிகள் தப்பட்டம்
அடித்தார்கள். வெகு நாட்களாக வாத
விவாதித்தி விடுக்கும் ஜெர்மன் உடன்
படிக்கையைப் பற்றியும் ஆந்திரிய உடன்
படிக்கையைப் பற்றியும் முடிவு செய்த
விட்டதபோலப் பாவின செய்தார்கள்.
கூடமில்லி, ஒரு முடிவும் ஏற்படவில்லை
வென்ற முடிவோடு மகாராஜ விளங்கின.

என்னத்துக்கு ஏமாற்றம்?

மேற்படி மகாராஜ இப்படி ஒரு விஷ
யத்தைப் பற்றியும் முடிவு செய்யாமல்
விளங்கத்தக்க உயர்வம் ஏமாற்ற மனடயம்

கூடாதென்ற மேற்படி அயல் நாட்டு மதி
யுமி மத்திரிகளில் ஒருவராவே பிரிட்டிஷ்
மத்திரி ஸ்ரீ பெயிர் சொல்லுகிறார்.

ஏமாற்றமா? என்னத்தக்கு ஏமாற்றம்?
ஏதாவது இந்த மகாராட்டில் முடிவு
ஏற்படுமென்ற வாடுக்காவது எப்பிதகை
இருந்திருந்தாலும்கூட இப்போது ஏமாற்ற
மனடவேண்டும்?

இது விஷயமாக ஓர் அமெரிக்கப் பத்தி
ரிக்க வெகு கனவாகப் பிங்கருவாத
சொல்லி விடுகிறத:—“இன்னொரு உயர்
மகா வுத்தம் கண்டிப்பாக வரக்கூடாது;
வரவே கூடாது! மனென்றால், மற்றொரு
சமாதான மகாராட்டை—அயல் நாட்டு
மத்திரிகள் மகாராட்டை—இந்த உயர்
திருத் தாக்கவே முடியாது!”

அதாவது, மகா வுத்தத்திலும் உயர்
தக்கு வரும் சண்டைகளை விடச் சமா
தான மகாராஜுகளிலும் அதிக சண்டைகள்
உண்டாகின்றன என்பதை மேற்படி பத்தி
ரிக்க அப்படியப் பரிசுசமாக எடுத்துச்
சொல்லிவிடுகிறத. கொம்ப சரி!

தாக்கு நீளுகிறது!

ஆந்திர மகாராஜர் வெளியில் தாக்கு
வாடி கொம்ப நீளுகிறது. அவர்கள்
ஆந்திர மகாராஜத்துக்குத் தெற்கு என்னை
வாடி கொண்டு வரத்தக்க வேட்புதடன்
மாத்திரம் தீர்க்கவில்லை. இப்போது செல்
வப்படி ஜிவ்வா கனாக்கும் உரிமை கொண்
டாடுகிறார்கள். ஆந்திர மகாராஜை காரிய
தரிசி வெளியிட்டிருக்கும் ஓர் அறிக்கையில்,
செங்கல்பட்டு ஜிவ்வாவையும் ஆந்திர
மகாராஜத்துடன் சேர்த்து வெள்ளெழுத்து
சொல்லுகிறார்.

இதற்கு மேலாக வானம் ஏதையும்
இருந்தாலும் இவ்வாவிட்டாலும் ஓரே ஒரு
வானம் இருப்பது மாத்திரம் கனக்கு வெகு
கன்குத தெரிவித்த.

ஆந்திரர்களுக்கும் கன்னடியர்களுக்கும் மலை
வாஸினும் தலைத் தலைத் சொந்த மகா
ராதை ஏற்படுத்தவதற்காக முக
கோட்டில் கொண்டிருக்கும் போது, தமிழ்
நாடு மாத்திரம் குப்பகனாத் துக்கத்
தில் ஆழ்ந்திருந்தால், ஆந்திரர்கள் செங்கல்
பட்டை மாத்திரத்தாலே வேட்பார்கள்;
மதகா கனாவிதான் தமிழ்நாட்டில் பகுதி
வைக் கூடக் வேட்பார்கள்!

இதைப் பற்றி இந்த இதழ் கட்ட மேலு
யில் வெளியாகி விருக்கும் கடிதம் சில
கனவாகக் குக எடுத்துக் கூறுகிறது.

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

நண்பர்களே, அஞ்சவேண்டாம்!
இன்னும் கொஞ்சம்
நம்பிக்கை திருக்கிறது



"காசிபய நினைப சபையில்
சேராத மன்னர்கள்,
யினரது பெயருக்குப் போன
கூலாயின் கீழ் உட்காரத்
திருக்கிறார்கள் என்று நான்
எச்சரிக்கிறேன்" — கிபசாள்

ஆனால், காசிபய
நினைப சபையில்
சேர்ந்த மன்னர்களோ,
பலமான கூலரக்குக்
கீழ் திருக்கிறார்கள்



காசிபய
நினைப
சபை

மூன்று பேர்
உள்ளே போனார்கள்...



முட்டுக்கட்டை

நொறுங்கியது

"பிதவி எங்குமே என் தலை உற்று
கொறு" என்று மகாத்மா காந்தி
சொல்லி வந்த காலம் உண்டு.
அன்றிருந்த நிலைமை அப்படி.

அப்போது போர்ப் படையும் முடிவுற
விட்டன. அந் நிலைமையில் பதவி
மோகத்துக்கு இடம் கொடுப்பது
பேராயத்தாக முடியும் என்றே
காந்திஜி அங்காறு கூறி வந்தார்.

மீண்டும் சுதந்திரப் போர் ஒரு குழிப்
பிட்ட கட்டத்தை யடைந்ததும், பதவி
யெற்புத் திட்டத்துக்கு ஆசிரியாதம்
அளிக்கக் காந்திஜி ஒரு அணமும்
தயங்கவில்லை.

அதாவது, சுதந்திரப் போருக்குப்
பதவியேற்பு முட்டுக்கட்டையாக
இருந்த யதையில் அதை நமது தலை
வர்கள் வறெடுத்துப் பார்க்கவில்லை.

ஆனால், சுதந்திரப் போரில் அதை
யும் ஓர் அம்சமாக ஏற்றுக்கொள்ள
வேண்டிய சமயம் வந்தபோது தயக்க
மின்றி அவ்விதமே செய்யுமாறு தலை
வர்கள் கட்டளை பிறப்பித்தனர்.

ஒரு மகத்தான இலட்சியத்தை
அடைவதற்குரிய முறைகளை அடி
போடு மாற்றிக் கொள்ளுவதில் தவறு
எதுவுமில்லை.

அங்காறு மாற்றிக் கொள்ள வேண்
டிய சுதந்திரமும் நிச்சயத்தமும் 'வந்
படுமீபோது மாற்றிக் கொண்டுதான்
தீரவேண்டும்.

பிரதெஸ்தான் இயக்கத்தையும்
தேசத்தையும் பிளப்பதையும் நம் கண்
கொண் தலைவர்கள் ஒரு காலத்தில் அடி
போடு எதிர்த்து வந்தார்கள்.

ஆனால், இவ்வே நிலைமை முற்றி
றும் மாறி விடுகிறது.

சென்ற திங்கட்கிழமை மீண்டும்
ஆரம்பமாக அரசியல் நிர்ணய மகா
சபையில் அதன் தலைவர் பாபு சாஜேத்
திரர் குழிப்பிட்டிருப்பதி விருந்து.
ஒருவாறு பாக்கிஸ்தான் ஏற்படு

வதைக் கூட நம் தலைவர்கள் சித்திக்குக்
கொள்ளத் தயாராகி விட்டார்கள்
என்று தெரிகிறது. ஆனால் அதே
சமயத்தில் பஞ்சாப்பிலும் வங்காளத்
திலும் மூஸ்லிம் அல்லாநார் அடிமொ
யுள்ள பிரதேசங்களைத் தனியே பிரிப்
பதை வற்புறுத்துவார்கள் என்றும்
அறிவிக்கும்.

சிறு பான்மைபோரான மூஸ்லிம்
களின் கோமத்துக்காக இந்தியா
வைப் பிரிப்பது நியாயமாகில், சிறு
பான்மைபோரான இதர சமூகங்
களின் கோமத்துக்காக மாகாணங்
களைப் பிரிப்பதும் நியாயம் என்
குமென்று அல்லவா?

இவ்விஷயத்தையும் பாபு சாஜேத்
திரர் வற்புறுத்திக் கூறிவிரும்பதி
விருந்து, இந்தியா பிரிக்கப்படுவதா
யின் பஞ்சாலை, வங்காளம் போன்ற
மாகாணங்களும் பிரிக்கப்படுவது நிச்
சயம் என்பது தெரிகிறது.

மீண்டும் பிரிக்கப் போய்க் குதங்
காக முடிந்தது என்று சொல்லு
வார்கள் பாக்கிஸ்தானமும் இன்று
அநேகநிக்ருத்தான் வந்திருக்கிறது!

மேசென்ற காலம் நூற்றுண்டுக்கு
மேலாகக் காங்கிரஸ் செய்த நியாகத்
துக்கு உடை சரித்திரத்திலே உடைமை
பிட்டு.

பகைவருடைய இரத்தத்தாநர் தெ
தாளம் பகைவரை வென்ற நம் கண்
கொண் தலைவர்களின் பெருமைமையக்
கண்டு உடை நாடுகளே பிரிந்திற்
போயிருக்கின்றன.

மகா போரான யுத்தத்தில் ஐயம்
பெற்றிருவியா போன்ற வன்வகைகள்
கூட வெற்றி பெற முடியாத ஐக்கிய
நாடுகள் சபையில் இந்தியா வெற்றி
முதக கொட்டி விடுகிறது.

சுதந்திர இந்தியாவின் அடிக்கவடு
களைப் பின்பற்றுவதே தங்களுடைய
எதிர்கால கோமத்துக்கு இன்றியமை

யாத வழி என்ற முடிவுக்கு ஆவிய
தாடுகள் வந்திருக்கின்றன.

இத்தகைய மகத்தான வெளவத்
துக் கொள்ளும் காரணம், இந்திய
நேசிய மகாசபையான் என்பதை
நியாயபுத்தி படைத்த சகலரும் ஒப்புக்
கொள்ளுவர் என்பதில் அனுகூலமும்
சந்தேகமில்லை.

அந்த மகாசபையின் மதிமை, நியா
கம், சுதந்திரம் இவற்றின் காரணமாக
இன்று இந்தியாவில் சுதந்திரோதய
மரீது இருக்கிறது.

ஆனால், நியாயிகள் உருவாக்கிய
கண்ணாடியினிய சுதந்திரத்தை உருக்
குவிப்பதற்காகத் துரோகினிய் கூட்
டமும் வெகு மும்முரமாக வேலை
செய்து வருகிறது.

தங்களுக்குள்ளே 'தனிச் சுதந்திரம்'
கோரும் கூட்டம், திராட்சாதினிக்
கொன்று குவித்தும், விடுகளுக்குத்
தி னைத்தும், மற்றும் விவரிக்க முடி
யாத அகதிரமங்களைச் செய்தும் தன்
'வி ர' த் தனத் தைத் காட்டி வரு
கின்றது.

அரசியல் ஏஜன்டுகளின் அதிக
கத்திலிருந்தும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தி
யத்தின் இருப்புப் பிடிவிலிருந்தும்
காப்பாத்தியத்தற்காகக் காய்விடாக்கு
தத்திச் செலுத்த வேண்டிய சமன்
தாயங்கம், 'இனி எங்கள் இஷ்டப்
படி எக்காளம் போடுவோம்' என்று
கத்தடிக்கின்றன.

காய்விரல் மகாசபை நியாகம் செய்
திராட்சிக், இன்னும் எத்தனை வரு
ஷங்களாகியும் அரசியல் ஏஜன்டு
களுக்குத் தங்கம் சலாம் போட்டு
வருவதைத் தவிர வேறு வழி எதுவும்
இராநெல்பதைத் தவிர சமன் தாயங்கம்
இன்னும் உணர்ந்து கொள்ளாதது
தான் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இந்தியாவின் முன்னேற்றத்துக்கு
மன்னர்கள் மண்டலம் ஒரு பேரும்
முட்டுக்கட்டையாக இருந்து வருகிற
தென்று சொந்த பிரிவார் மாதம் 2-ந்
தேதி இதழில் தம் குறிப்பிட்டிருந்தது
காசக தேயர்களுக்கு ரூபக
மிருக்கலாம்.

ஆனால், அந்த முட்டுக் கட்டை
இப்போது தொழுகி விட்டதைத்
குறித்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடை
கிறோம்.

அது தொழுகியதற்குக் காரணம்
தக்கான கொச்சி மகாசபை,

பரோடா மகாசபை, கோனிர் மகா
சபை முதலிய மற்றும் பல மகா
சபைகளையும் நேர மக்கள் வாழ்ந்
தக் கடைமப்பட்டு வருகிறார்கள்.

அதன் பன்னாது, அரசியல் நிர்ணய
மகா சபையின் இப்போது சில சமன்
தாயங்களின் பிரதிநிதிகளும் பிர
சன்னமாகி விடுகிறார்கள்.

முதல் முறையாக எட்டு சமன்
தாயங்களின் பிரதிநிதிகளே சபைக்கு
வந்திருக்கிறார்கள். எனினும், அவர்
கள் இரண்டு கோடி சமன் தாயப்
பிரதானிகளின் பிரதிநிதிகள் என்பதை
தாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

மொத்தமுள்ள சமன் தாயங்களின்
தொகை சந்தேகக் குறையை நீ கோடி
யாகும்.

மேற்படி சபையின் கூத்து கொள்
லுவதாக 1½ கோடி ஐயத் தொகை
யுள்ள மற்றும் சில சமன் தாயங்
களும் பரிசங்கமாக வரக்குறுதி
அளித்திருக்கின்றன.

எனவே, இந்தியாவிலுள்ள சமன்
தாயங்களின் மொத்த ஐயத் தொகை
யில் பாதிக்கு மேற்பட்டவர்களின்
பிரதிநிதிகள், கூடிய சீக்கிரம் அரசி
யல் நிர்ணய மகாசபையைய அங்கங்கி
க் பி போடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க
லாம்.

விசேக புத்தி படைத்த அவர்களின்
அடிச் சுவடுகளை மீதியுள்ள சமன்
தான அறிப்புகளும் பின்பற்ற அதிகக்
கவனமாதமாகாது.

இச் சத்தர்ப்பத்திம், கொச்சி மகா
சபை தமது சகோதர மன்னர்
களுக்கு விடுத்துள்ள வேண்டுகோள்,
அவர்களின் மனதில் கொஞ்ச நஞ்சு
முள்ள சந்தேக புத்தியையும் சுதந்திர
தம் வழி காட்டும் என்று நம்புகிறோம்.

"இந்தியாவின் அரசியல் மனச்
சீக்குச் சமன் தாயங்கம் பிரமாதமாக
உதவி புரியக் கூறும் என்று கூறப்
படுகிறது. இக் கூற்றின் அனுகூலம்
வாயது உண்மை இருக்கிறதா?

"பிரிட்டிஷ் ஆதிபத்தியத்தின் இஷ்
டத்துக்கு விசேஷமாக இந்திய மன்
னர்கள் தங்கள் விதிகளும் அமைக்க
முடியாது. பிரிட்டிஷ் ஆதிபத்தியமும்
அதன் பிரதிநிதியான அரசியல் இரா
காவும் தான் மன்னர்களிடது சர்வாதி
காரம் செலுத்தி வந்திருக்கின்றன.
பிரிட்டிஷ் ஆதிபத்தியம், அரசியல்
இராகா இவைய சம்பந்தப்பட்ட வரை
யில் மன்னர்கள் அடிமைகள்; ஆனால்,

தங்களுடைய ரோதல் பிரகடனம் செய்வதற்குப் பதிலாக எதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

“இப்போது, அடிமைத்தனத்திலும் எதிர்பார்த்திருந்திருந்தும் உழந்து வந்துள்ள மன்னர்கள் இந்தியாவின் சந்திரனாக இருக்க உதவக் கூடியது என்று இருக்கிறதா?”

“எனவே, இந்தியாவின் எதிர்க்கால மன்னரைத் தடுத்துத் தாம் பிரயோஜன கரமான முறையில் எதாவது செய்ய தாயின், அந்தக் குரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அந்தாவது எதிர்பார்த்திருந்த யென்ராம் அடியோடு ஒழித்து விட்டு ஐயநாயக முறையில் உட்பட்ட மன்னர்களைத் திருப்பதே வாரும்.

“தங்களுக்கும் காணக் கூடாது. குறிப்பிடும் வழி அதுதான். ஆனால் மார்ட்டின் அதுதான்.

“மூன்று தாம் ஒற்றுமையின் நிர்வாகியுள்ளதான் அது. அது அது. ஆனாலும், நீங்கள் தாம் அதே தகவல் செய்துவிட்டீர்கள். உடனடி. மகத்தான பணம் பொருத்தியுள்ளதென்று இந்தியாவின் தாம் ஒர் அம்சமாகத் திருப்ப வேண்டுமென்று. இந்தியன் என்று உதிக் கொள்ளும் உரிமையை தாம் இழந்துவிட்டீர்கள்.”

அரசியல் இரண்டாம், காங்கிரஸ் தோல்வியும், காங்கிரஸும் செறித்து விளங்கும் கொண்டு மகாராஜாவின் மேற்படி நிர்வாகத்தோடும், மன்னர்கள் தங்களுடைய மடமையை உதவித் தங்களுக்குக் கூடாமையைக் கூட்டுகொண்டிருந்து செயல்படுத்துவதில் எதிர்பார்த்திருந்தும்.

பிரேட்டர் திவான் சர் பி. எல். மித்ரர் முதலிய எம்ஸ்தான் பிரதிநிதிகளும் அதே நேரத்தில் பேசி விடுப்பதைக் கூட்டு தோல்விகளைப் புறக்கணித்தும் அடைவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

சூட்சும பிரச்சாரமாக விட்டால் அரசியல் நிர்வாக மகா சபையே ஒத்திப்பது விடுமென்றும், பிரேட்டர் ரத்துச் செயல்படுவதான நிர்வாகம் உதவிப்பது விடுமென்றும் சில பிரேட்டர்கள் கூறுவது உண்டு வந்தனர்.

ஆனால், அவர்களுடைய கனவில் மன்னியிருந்து விட்டது.

பலவித முட்டுக் கட்டிடங்களையும் தொகுக்கக் கொண்டு அரசியல் நிர்

வாய மகாசபை மெரு தோராவையும் துரிதமாகவும் தடை செய்து வருகிறது.

அடுத்த அக்டோபர் மாதம் 31-ந் தேதிக்குள் பரத கண்டத்தின் அரசியல் திட்டம் மகாராஜாவிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பங்கேது கமிட்டியையும் தங்களுடைய அறிக்கையின் மேற்படி மகா சபையின் எம்ப்ரித்திருக்கின்றன.

சர்வர் பட்டேன் எம்ப்ரித்திருக்கின்ற பிரேட்டர் உரிமையுடைய அறிக்கை உடனடியே திரைத் குடியாக என்ன மாக விளங்கும் என்பது நிர்வாகம்.

பார்க்கின்றவத்தின் உருவமே இன்னும் நிர்வாக மாகமன் இருக்கும் போது, அரசியல் நிர்வாக மகாசபை அமையாமல் தடுத்து வருவதைக் கூட்டு விக்கர்கள் பீதி யடைந்து பதறி வருகிறார்கள்.

எனவே, இடைக்கால சர்க்காரித் தீர்மானம் உடனடி தமது ‘மெய்ம் காங்கிரஸ்’ க்குக் கொண்டு வந்து செறித்து போன், அரசியல் நிர்வாக மகாசபை இதனும் சில பேர்வழிகளைக் கொண்டு வந்து செறித்து விட்டால் அச்சுபை குங்கும் முட்டுக் கட்டிடக் கட்டிடம் யம் தடைபெற்று வருவது என்பதற்காக ஒரு விசேஷமான குழுவைத் திட்டம் தயாரித்து வருவதாக கூறிக் கொண்டு வந்து உறுதிபெற்றது.

சூட்சும பிரச்சாரம் பிரிட்டனுக்குப் பணித்து சில எம்ஸ்தானங்கள் அரசியல் நிர்வாக மகா சபையில் காந்து கொள்ளத் தீர்மானித்திருக்கின்றன என்ற விவரம் அகிலாவின் உத்தரவு எந்தெனவே பிரேட்டர் மகாராஜா மறுத்து விட்டார்.

அக் கூற்று உட்பற்ற புறநு என் பதை அரசியல் நிர்வாக மகாசபையிலும் எம்ஸ்தான் பிரதிநிதிகள் அம் பணப்படுத்தி விடுக்கிறார்கள்.

பிரிட்டன், பரதாவும் இவற்றைத் தவிர வேறெந்த பிரயோஜனமும் இராது ஒரு உற்பத்தித் தோல்விகளைச் சீர்திருத்தம், புதிய முட்டுக்கட்டிடங்களைச் சீர்திருத்தம் முதலியவற்றையும் புறநுப் பிரேட்டர்தின் சபையினதும் கூட்டு ஆச்சரியம் படுவதற்குரியன.

ஆனால் யார் என்ன முட்டுக்கட்டிடம் போட்டாலும், துடிப்போடும் செய்கின்ற அந்த யென்ராம் துடித்துக் கொண்டு முன்னேறும் சந்தி தம் ஒப்பற்ற தோல்விகளைத் தவிர்த்துக் கூட்டு என்பதில் சித்தம் ஐயம் இல்லை.

அபகாயின் கண்ணீர்

கல்கி

மூன்றாம் பாகம்

மீதல் கோலர் விழிக்குத் திரு
கைத்த விடிக் இவ்வெட்டித் தனாஜ்
பார்த்த பங்கா சம்பவம் உட்கத்தரும்
பல தொடர் கிழிந்தென் காணமா
யவந்தன. மேலே கைதலைத் தொடர்
வதற்கு மூன்றாம் அங்கிழிந்தென் என
தெரிந்த கொண்மென்கே.

இவ்வெட்டித் தனாஜின் உரிய
கருகல் உண்மை அந்த மத்தியானம் மெ
காஜின் கையிலிருந்த கைத்ததை உணரித்
தனகவகா? அந்தக் கைத்ததை, மெ
காஜ் தோட்டலில் சாய்விட்டு விட்டுத்
திருப்பிக் கொண்டிருந்தபோது சந்தித்
ருவியின் கீழ் ஒரு மெயி அகல் கையிற்
கொடுத்தான். அகலுக்குச் சாய் பத்த
கைது இருக்கும். கைத்ததை கார்டிக்
கொண்ட மெகாஜ் கீழ் விப்புகள்
அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, "கைத்
தன் கொடுத்தான்?" என்ற கேட்டான்.
"சுருத்தி அம்மா?" என்றான் அந்தச்
மெயி. "சுருத்தி அம்மா?" அது
பார்?" என்ற சொல்லிக் கொண்டே கை
த்ததைப் பார்த்தபோது அந்நி விவரம்
செருகியின் கம்பகை உண்டான்.
"கைக்குத்தானே கைத், குத்தான்! விவ
ரம் செருகியேயே?" என்றான்.

"கைக்குத்தான், ஐயா! அம்மா
உண்மை கையிலேயே கொடுத்தான் கொண்
ருக்க!" என்றான் மெயி. "கை கையிலேயே
என்றால், என் கார் தெரியுமா, உண்டா?"
என்றான் மெகாஜ். "தெரியுமா என்றா?
கைத்தானே புட்டி கீழ் மெகாஜ்? கைக்
கிழிந்த பகைதம் தெருத் தெருகை கை

கைக் கிட்டாக்கோ! உண்மை கையிலேயே
கேட்டிருக்கிறேனே!" என்றான் மெயி.

புத்திசெய் என்பது எப்போது கைத்த
தாம், கார் மூலமாகக் கைத்ததாம்
அதனால் சந்தோஷப்படாதவர் காலம்
இல்லை. கைத்தானே பொது மேலகையில்
கைத்தானேயே புத்திசெய்க் கேட்டிருந்த
மெகாஜுக்கு அந்த அறிவாத தெருகியின்
புத்திசெய் மெயிசெய் அளித்ததாம்
செய்தது.

"அடே, அப்பா! கொம்ப கேட்டிக்
கார்ப் பெண்ணு கிருக்கிறேயே?" என்ற
கைத்ததை மூதமிக் கட்டிக் கொடுத்தான்.
மெயிபோ அகலியிருந்த கை
கித்தான் கொண்டு கைக்குத்த ஒரு ஒட்ட
மாக கைப் போய்கிட்டான்.

மீதபடியும் கையின் இருந்த கைத்த
செருகை கைத்ததை மெகாஜ் பார்த்த
தாம், "செருகை கைத்தான் பார்?" என்ற
கைத்திக் அந்தப் பெண் பரிசு கொண்
கியின் என்பது கைத்த கைத்தது.
"இதென்ன கைத்திருக்கிறது? கைத்த
ஒரு கைத்த பார்த்திருக்கிறது கைத்த
கைத்தது. இதை ஒரு செருகை அம்மா
கிடமிருந்த கைத்த கைத்தது. அபி
கைத்திக் கைத்ததாதே கைத்ததை
கைத்திக் போய்கிழிப் போய்கிழி
கைத்தது!" என்ற கைத்தித் தனக்குத்
தானே புத்ததை செய்த கொண்டான்.
தெருகியின் கைத்த கைத்ததைப் பரித்த
புத்திக் கைத்தபாகம் தன்னுடைய அகலதை
கைத்திக் கைத்தான். அங்கே இவ்வ
பெட்டித் தனாஜ் இருக்கிறார் என்பதுகை

அச்சமும் அலாதிரு வந்த போய் விட்டது. தகராறு அங்கிருந்து சென்ற அனுப்புதலில் வந்த புரட்டி கீசுக்கு அம்மைடி பாயப்படி ஏன் ஏதப்படிருந்தது ஏன் பகைவாசனின் இப்போது வந்தேயினான்.

இங்கப்பெட்டி தகராறு அமைவிவிருந்த போனதும், வெள்ளு கைதத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தான். கூடுபெருத்த சேந்த வந்த கைத்தலிலிருந்த போலவே தோன்றிற்று. கைத்தலில் சேறையும் 'அபிஸ் கந்தி' என்று கூடுபெருத்தப் போட்டிருந்தது. பின்னர், கைத்தலில் எழுதி விருத்தத்தைப் படித்தான் :-

"ஐயா! இந்த அபிஸ் போனதில் உன் விசைப் பார்த்தபோதும் தங்கம் ஏன் வராததில் அலாதிருவது உன் கைத்தலில். ஏன் வராததால் தான் திருவிக்கை தாவிச் சந்து கோமையன். திவது இரவு அப்படி திருவிக்கை சென்றா விருக்கிறான். திவது இரவு கோமையர் விவிதும் இரண்டு மக்கை கட்டி உத்தரவு வரும்படியான மன்றாகப் போட்டுக் கொள்கிறான். கீழ் விட்டால் விளக்கு வெளிச்சம் இரவு. கைதப்புறமும் பக்கம் படி ஏதி சேறே வரவும். கட்டினால் வகுவிக்கை வந்து தங்கப்படுதான். தான் திருவிக்கை வராமல். பெரிய அபாயத்தில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். அநெக்சைத்தையும் விடத் தங்கம் ஏன் வராததில் ஏன் தங்கிக்கை கொள்கைகள் மகாபுதரன் அநெக்சை ஏன் மனதால் புண்படுத்துகிறது.

இப்படிக்கு.
அபிஸ் விதிர்."

சேந்த கைத்தலில் படித்ததும் வெள்ளு உன்மம் பெரும் குழப்பத்தை அடைந்தது. சேந்த வந்த கண்ணம் கண்ணியாய் சிந்த தன்னுடைய கைதிலைக் கோரிய கந்திரான் இந்தக் கைதலும் எழுதி விருக்கிறான். ஆனால் அந்தச் சிவம் 'செந்திலை அமையன்' என்று சொன்னது ஏன்? சேந்த 'பாத்தி' என்று அவன் சொன்னது பொய்யா? அல்லது இந்தச் சிவம் திவது கூறியது பொய்யா? இரண்டு பேரில் ஒருவர் கைதலில் இந்தப் பொய் சொல்லியிருக்க வேண்டும்?

அது மட்டுமல்ல; சேந்த வந்த கைதலுடையதையே தன்னைத் தன்புத்ததையான ஒரு பெரிய மனிதரின் பெயரைச் சொன்னது அல்லவா? அன்று கையிலில் கிரைத்தலில் அவர் ஒரு காரணம் கூறி சேறெ இல்லு அமைதம் சொன்னப்பட்டதும் சொந்திருக்கிறார் என்னும் கொள்கைக்குத் தெரிய வந்தது. அப்படியானால், திவது இரவு அவன் சந்த வர்த்தகத்தை விருத்திக் காட்டப் போகிறார்?

இதெல்லாம் ஒரு வேளை அந்தப் பகைவன் தகராறில் குத்தியிருக்கிறாரோ? திவது தகராறும் திவதுபெட்டி தகராறும் சேந்தகைதலுக்கும் சம்பந்தம் தெரிந்த கொண்டு திவது திவது மட்டும் போகவந்திருக்கிறார் சொந்திருக்கிறாரோ?

ஆம்; அந்தச் சந்தப்புறங்கெட் மன்னன் திவதும் செவ்வக் கூடியவன், திவதும் செவ்வக் கூடியவன் தான். ஆனால் அந்தப் பெண் அலாதிருவ குத்திருக்கிறார் ஏன் பகைச் சம்பந்தம் திருப்பாள்? இரவு, இரவு. அந்தப் பெண்ணின் குத்திரை சேந்திலை தகராறும், கைதிலை தனித்த கைதிலும் பொய்யா விருக்கை குடியவாது! பின்னர் சேறே குறிப்பிட்ட ஸ்காப்பா குத்திக் காணும் ஏன்?

பிவித்தியை போதித்தக் கைதிலில், 'அது அப்படியானதும் கைத்தலில் குறிப்பிட்ட விட்டிருக்கிற குறிப்பிட்ட சம்பந்தம் குப் போய் பார்த்த விடுவது' என்று அவன் நினைவிருந்தான். வெள்ளு சபை குணத்தில் இவ்வகையாக ஏதப்படிருந்த தனிச்சம் சேந்தபடி நினைவந்திரு குத்திய காணாமல் விருத்தது. கண்டாக்கட்டி தகராறு கைச் சாக்கு கைப்படியைத் கண்டு பிடிப்பதற்கு இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குப் போனது போதாமாது. கைத்தலில் குறிப்பிட்ட விட்டிருக்கிற பத்தகா மணிக்குப் போக வேண்டும். அப்பதம் பிடாரி கோமையுக்குப் போய்ச் சேருவதற்கு வேண்டிய அகலாசம் இருக்கிற தங்கமா?

ஒரு வேளை, அந்தப் பெண் கூறிய தெல்லாம் உண்மையா விருத்தால், அவரைத் தன்புத்ததம் தங்குடன் வர விருத்த போதிலும் அவரைத் தங்குத்த அகலாசம் காப்பாத்தவது தன்னுடைய கடமை. ஏதோ ஒரு காணத்தக்காத தன்னுடைய உண்மையப் பெயரை அவன் சொல்லாமல் சேறியைப் பெயரைச் சொல்லி விருக்கலாம். அந்தச் சிவம் தகராறு ஒரு பெயருக்குப் பதில் திவது ஒரு பெயரைச் சொல்லி விருக்கலாம் கூறும். இது மன்னிக்க குடியவாத அகலாசம் பெரும் குத்தம் தகராறு. அல்லது அக்கச் சந்தப்புறங்கெட் அகலாதிருவ குத்தியா விருத்தும் பிச்சத்தில், அகலாசம் ஒரு கை பார்த்தவிட வேண்டியதாயினால் அலாதிருவ குத்திருக்குப் பதில் குத்தி செவ்வத் தங்குச் சந்தி இவ்வகையா போய்க்கும்? ஒரு காலம் திவது.

"என் காலட்டைச் சம்பந்தம் ஏன் விளத்தாய்? என் தாய் & அகழ்க்கும் போது கருடநாகச் சொல்லி விடுத்தேனா? என் வார்த்தையில் உனக்கு எப்பிக்கை வில்லையா?" என்ற சொல்லு கேட்டான்.

"தங்கலிடம் எனக்கு எப்பிக்கை மீள் காம வில்லை. பூரண எப்பிக்கை விடுத்த படிவாக்தான் தங்கலா என் சொல்லியால் இருக்குமிடத்திலே வாச் சொன்னேன். ஆனால் என் தாய் தங்கலா சொந்தி விட்டேன். ஐயா! என்னை என்னியுங்கள்! என்னுடைய பெயர் பார்வதியங்கள்!" என்ற தழதழத்த குரலில் அங்கப் பெண் கூறினாள். அந்த வார்த்தையையேத் தொடர்ந்த என் விருத்தோ ஒரு கண வேளத்தில் அகலுடைய எண்ணில் என்னிற் துளித்தது.

சிறைவாளுக்குத் தங்கலாவின்போட்டது. போய்ப் பெயரைச் சொல்லி அகல் தங்கலா

சொந்தியதைச் சொந்தியமாக அங் குடைய வாய்ப் சொதப்பியிருத்தே வா கையுத்த அகலாக் கண்டிக்கும் வேண்டும் என்ற எண்ணியிருத்தான். ஆனால் அங்கே இப்படிச் சன்னிசுடன் கையைய தூம்பித் ததும் கொண்டு கடிதப் பரிசுதி கைத்துக் கொள்ளுகுத்த மனது இசை விட்டது. "இது என்ன பிரயாதம்? உன் பெயரை மாற்றிச் சொன்னதிலும் என்ன குடி முழுமெப் போய்விட்டது? இதைத் தக்க கருத்தப்பட வேண்டாம். உன் பெயர் பார்வதி இல்லை, சஞ்சீவனி என்பது எனக்கு முன்பே தெரியும்!" என்றான் கொண்டு.

இதைக் கேட்டதும் திவ்யம் தயாளும் கந்தியதிறதும் போட்டியிட்ட முயலாகத் தட்டும், என்னிற் ததம்பி வரித்த என் குடும் சஞ்சீவனி கொண்டுப் பார்த்த,



"ஆக! அது தெரிந்தால் வந்தீர்கள்?"
என்ற கேட்டான்.

"ஆம்; தெரிந்ததால் வந்தேன். ஏதோ ஒரு முக்கிய காரணத்தினால் உன்னுடைய பெயரை வந்தீர் சொல்லி விடுகிறேன் என்ற நினைத்தேன்!"

"தங்களைப் போன்ற உத்தம புருஷ குடும்ப கலாசம்செய்யத் தகுதியற்றவர்கள். தங்களைடம் உதவி கோருவதற்கே வாய்க்கெற்றவன். என் தங்கை இப்படியோ, அப்படி என் சிறி ஆயிரத்தில் போனதே. என் கிழப்போகும் பரிசுதியில் தங்கையின் சேர்த்து என் என் தங்கையென்கும்? ஐயா! இந்த துரதிருஷ்டக்காரி இப்படி யாவது என்மைய் போகட்டும் என்று கிட்டெயிட்டித் தாக்கல் போல் கிடக்கண்!"
என்ற சொல்லிச் சஞ்சலம் கிம்பினான்.

சினிமாவின் உள்ளம் அப்போது அவனின் பெருமகன் உருவெடுத்த. "சஞ்சலம்! இது என்ன பேச்சு? உனக்கு என் உதவி தேவை இல்லை பெண்ணாள். இதோ இந்த கிணியும் போல் விடுகிறேன். ஆனால் உன்னை நீ சொந்த சொந்ததற்கு எந்த விதக் காரணமும் என்ருப் பிடிபடவில்லை. என் இப்படிப் பண்புகிறேன்? உனக்கு எந்த விதமான ஆபத்த வந்திருக்கிறது, எந்தப் போக்கிரி உன்னைத் தன்புதத்த இனும் என்பதை உன்னை உன்னை உன்னை சொன்னா. உன்னை என் சத்தியமாகக் காப்பாற்றுகிறேன். அதற்காக உன்னை உன்னைதான் பிரதிப் பிரயோஜனத்தையும் என் எதிர்பார்த்துக்கொண்டே. இதை நீர்செய்ய யாங் கம்பு!" என்ற உணர்ச்சி கிதைத்த கார்த்தவிரைக் உதிரினான்.

"ஐயா! தாக்கல் சொன்னும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என் கொஞ்சம் கட்டியாக் குத்துவது போலிருக்கிறது. தங்களைப் போன்ற சத்தியபுருஷனாக இப்படி எவ்வாறு கிட்டெயிடே என்ற என் பண்பு பாத யாது படுகிறது. யாரோ ஒருவர் என்னைப் பண்புதப் படுத்தவதற்காக தன்புதத்தவ தாகவும் சொன்னேனோ, அதெல்லாம் முழுப் பொய்!....."

"என்ன! பொய்யா?" என்ற சினிமா உத்தரவிட்டான். இப்படி அவன் சொல்லப் போகிறான் என்ற அவன் கொஞ்சம் உட எதிர்பார்த்துக்கொண்டே.

"ஆம், ஐயா! பொய்தான். தங்களுக்குப் பெரிய துரோகம் செய்துகிட்டேன்!"

"உன்னுடைய குதும் கைத்தந்தி எழுதி விடுத்தது, இரண்டாவது கைத்தந்தி எழுதி விடுத்தது, என்னம் பொய்யா?"

"ஆம்; என்னம் பொய்தான்! ஒரு திட்ட விரிதருவடைய தர்ப் புத்தியைச் செய்தி இந்தப் பாதகத்தைச் செய்தேன். எப்படியாவது தங்களை இந்த இரத்தினி இன்னிடம் காப்பாற்றுகிறேன் வேண்டும் என்ற அவர் சொன்னார். எதற்காகச் சொன்னார் என்பது என்ருத் தெரியாது."

"ஆனால் கனடாவில் என் சந்தேகப் பட்டதே சரியாய்ப் போகிறது. பெண்ணோ? என்ன காரணத்த உத்தேசித்த இப்போல் பட்ட மோசடி வேலை செய்தாய்? பணத் தக்காவா? அல்லது....."

சஞ்சலம் கிம்பி அழத் தொடங்கினான். தேம்பிக்கொண்டே, "என்னை என்னித்த கிண்கண்! பணத்தக்காவே இல்லை, இப்படி என் செய்காவிட்டால், என்னைப் அவர் டத்ததச் கைத்தி வேலை கிட்டித் தங்கை கிடம் பண்ணுவதற்குப் பயமுதத்தினார். என் கைது. என்னுடைய சொற்ப என் பாதகத்தைக் கொண்டு காலும் என் தங்கையின் ஜீவனம் உத்தி கருகியேன். வேலை போக்கிட்டால் என் என்ன செய்கென்? அதனுத்தான்..." என்ற சொல்லி வேலை பேச முடியாமல் அநிலகா கிம்பினான்.

"சஞ்சலம்! அழுகொண்டாய்! உன்னுடைய குதந்ததையும் நீ என்னை எவ்வாறு கைதையும் என்னித்த கிண்கென்..... ஆனால் இப்படி உன்னைப் பயமுதத்தி இந்த மோசடி வேலையைச் செய்யப் பண்ணிய விரிதன் பாடி என்ற கட்டும் சொல்லி விடு. ஒரு கொண் பிண்ணியை இப்படி உபயோகப் படுத்திய பாதகனை என் இரேகென் கிடம் போகுகிண்க. அவனைத் தொகுத்துகிட்டி கை காரியம் பார்க்கிறேன்."

"ஐயா! அவர் சொல்லப் பெரிய விரிதர், சத்தியம் செய்காக்கும் உன்னை. அந் குவடைய பெயரைச் சொல்லவும் அச்சமா கிருக்கிறது."

"என்னச் சொல்! உன்னை யாரும் ஏதையும் செய்யாமல் என் பார்த்துக் கொள்கிறது. சேந்தச் சாய்க்காணம் நீ சொன்ன பெரிய விரிதர் இல்லை என்பது கிச்சயம். அவர் கார்பெனே இல்லைவென் பது என்ருத் தெரியுண்ட்....."

"ஆக! உனக்கு என்னம் தெரித் திருக்கிறது. அவர் இல்லைதான். தாக்கல்

சேந்தச் சேட்டையோ, ஒன்றும் பதில் சொல்லாவிடுந்தான் என்று அங்கம் பிங்கா சொல்லிவிட்டுச் சந்த நுதலில் குரவத்தக்கு வந்த பெயரைச் சொன்னான். அதற்காக என்னை மன்னியுங்கள்."

"என்னிப்பும் மன்னிப் பட்டாயும் அப்பதம் துட்டேன். உன்னை இந்த வேலை செய்யத் தண்டயகனில் பெயரைச் சொல்! அதனுக்குத் தக்க புத்தி வந்திருக்கிறாவிட்டி மத காரியம் பார்க்கிறேன்."

"சொல்லப் பெயர் திருக்கிறது, ஐயா! இந்தச் சங்கரனும் தண்டனப்பட்ட சேட்டைச் சொன்னதற்கு அகலிடம் சொல் சொல்லுமோ என்று பதிலளித்தேன். தன்னுக்குத்தான் எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறதே? அவர் பெயர் மட்டும் தெரியாமலா இருக்கும்?"

"தெரியும், தெரியும். ஆளுதும் உன் கார்ப்பொதப்பாக அதிய கிருப்புகிறேன்."

"ஐயா! என் என்னை இந்தச் சொன்ன சொன்னேன்?"

"கொடுகையாகது ஒன்றாகது? இங்கு ஒரு தானிச்சையாக காரியமெல்லாம் செய்து விட்டு, ஒரு மனிதனுடைய பெயரைச் சொன்னதற்கு என் பதிலளிக்கு?"

"அவர் என்னை இடத்திலும் ஒன்றாகி கைத்திருக்கிறார். என் தன்னிடம் சொன்னேன் என்று தெரிந்தான்.....?"

"தெரிந்த விட்டான் ஒன்றும் தான் போய்விட்டான். என்னிடம் காப்பாற்ற வந்திருக்கிறேன். புதிய கிஷயம் ஒன்று கிஷயம், என்னோ தெரிந்த காரியத்தான், என்னுடைய பெயரில் பாதி அகனுடைய பெயரிலும் இருக்கும். உண்டா, இல்லையா?"

"ஆம், ஐயா! அவர் தன்னுடைய கிஷயத்தின் காரணத்தால் என்னுடன் தெரிந்தது. தன்னிடம் போன்ற உத்தரவுக்கு அந்த மனிதனுடைய சொன்ன எப்படி பிடிக்கிறதோ, தெரியவில்லை."

"என்ன பித்தமிருக்க, பெண்ணே! அந்த சீரானும் காணும் சொன்ன என்று சொன்ன உன் கண்ண அமைப்ப வேண்டும்."

"அப்படியானால் கிஷயத்தின் போன்ற பாகைக்கு சொன்னீர்கள் போலிருக்கிறது. சேந்தச் சேட்டையாக தன்னுடைய அகன்கு என் கந்தபோது இங்குபெட்டர் தனானு

தான் அகன்கிவிருத்த இவர்களைச் சொந்த கொண்டிருந்தான். இவர்களுடைய காரியத்திற்கு நுடங்கும்படி என்னுடைய காட்டிவிட்டிப் போனார்!"

அந்த விட்டின் மேல் மாத அப்படியே இருந்த கொணுகில் தனியில் கிருவத போலிருந்தது. அவன் தன்னுடைய பெயரில் பாதி அந்த மனிதன் பெயரிலும் இருக்கும் என்று சொன்னபோது, கண்ட காட்டித் தனானு கிணத்தின் கொண்டு சொன்னான், போலில் இங்குபெட்டர் தனானுப் பந்தி அவன் என்னயே மிங்கு.

செந்த சொன் பிடித்தும் போய் இருந்த விட்டி, "பெண்ணே! கிஷய கந்தினையோ போய்கிண இதுகையின் எப்போதும். ஆனால் இந்தப் பெயர் எப்போதுவாது!" என்று கொணு.

"ஐயா! தன்னுடைய பெயர் சொன்னதன் எப்போதும், உன்னுடைய சொன்ன எப்போதும் போலிருக்கிறது!" என்று கருத்தினை.

"உன்னுடைய போய்கிணயும் உன்னுடைய பித்தத்தின் கண்டு பிடிப்பத கிஷயம் கண்ணாக காரியத்தான், ஆனால் கிஷய காரியம் பந்திச் சொன்னதன் ஒரு வேலை கருவியும். இங்குபெட்டர் தனானுப் பந்தி இங்கு கிஷய காரியத்தின் கந்தினை மட்டென்....."

"அப்படியானால், இந்தக் கந்தம் என் கிட்டம் எப்படி கந்தது என்று தனது சொன்னதற்குள்!" என்று சொன்னிச் சொன்னே அப்படி கருத்தினை ஒரு கந்தத்தின் கருதும். அது முதல் நுதலில் அவன் கொணுகுக்கு கருதி கருப்பிய கந்தத்தான். அவன் கண்ணின் தான் கந்திய கிஷயம் கொணுகுக்கு குரவம் கந்தது. தான் தோட்டத்திற்கு காப்பிடப் போன போது தனானு தன் அகன்கில் தனியாக இருந்ததன் கிண கந்தது. இங்கு இங்கு காது எப்படி என்னவ தெரியோ, அங்கு தெரியாத அந்தக் கந்தத்தின் இங்குபெட்டர் தனானுதான் கிருவியிருக்க கொண்டு என்னுடைய கந்தத்தின், செந்த தனானுத்தான், "இந்தக் கந்தம் உன்னிடம் எப்படி கந்தது?" என்று கொணு கெட்டான்.

"கெட்டானே? இங்குபெட்டர் தனானுதான் கொண்டு கந்தான். இந்தக் கந்த

தந்தைப் பார்த்துவிட்டுத் தான் என் மனம்
என்கிறீர் போனவரைப்பற்றிப் பரிசாரம்
செய்தார். போனபோது ஞாபக மறிதி
பாக இப்போதுதான் போட்டுவிட்டேன் போய்
விட்டார். இந்த நான் எழுதிய செய்திகள்த
யும் அவர் தான் எழுதச் சொன்னார்.
அதையும் மெதுவாகத் தவறவிடிக்ருந்த
அபகரித்தவிட வேண்டுமென்றும் சொன்
னார். ஐயா! அந்தப் பாவி மனிதர் ஒரு
வகை இப்போது வந்தாலும் உரையாம். அவர்
மனதில் என்ன கூடிக்கொண்டிருக்கிறோ, தெரி
யாது. தயவு செய்து தான் என் உடனே
போய் விடுங்கள் " என்றுச் சஞ்சீவிய.

சிறிது நேரம் மொரூ ஒரே மனம் குழப்
பற்றித் துன்பிக்குந்தான்.

"சஞ்சீவிய! இந்த உலகத்தில் பாசா
என்பதை, பாசாச் சந்தேசிப்பது என்பதே
எனக்கு இப்போது தெரியவில்லை. உலகமே
சந்தேசிமையாய் போய்விட்டது. நான்
பெட்டர் தனாஜ் தீய்ப்பாசு செய்கச்
செய்யுதல் என்று சொல்கிறும் என்னெனயின்
எனைய விட்டுக்கொண்டு பாசாவது சத்தி
யும் சொல்கிறதாலும் இந்த சாயக்காலம்
காலயின் நான் என்யி யிருக்கமாட்டேன்.
இப்போதும் எனக்குப் ஸ்ரான என்பினை
சத்தபடிகிறேன். என்வாங்கத்தையும் ஆ
அவரேயொன்றே முடிவுக்கு வரவேண்டும்.
நீ சொன்னவெல்லாம் உண்மையென்று
சொன்னால் உலகமேயே நுகர்ந்திருக்கிறேன்
இனிமேல் விழிக்கமாட்டேன். உங்கியும்
அந்த மனிதனுடைய கொடுமைவிய்வுக்கு
சாப்பாற்றவேன். இப்போது நீ சொன்ன
படி நான் போய் விடுவதற்கு என்னது"
என்று சொல்லிக் கொண்டு மொரூ
போவதற்கு எழுந்தான்.

"ஐயா! தன்னை உடைய பெரிய குணத்தை
கிறந்தான் என் மனம் பாசாமையெனது.
இவ்வாறுக்குப் பிறகு என்வாக் சாப்
பாற்றுவதற்குச் சொன்னிடுக்கோ! — என்
னுடைய தயாக் எதையென் நான் முழுதும்
சொல்லி முடிக்கவில்லை. இன்னும் பக்கி
யிருக்கிறது. எதற்கு ஒரு சமயம் சொல்
கிறேன். தயவுசெய்து இன்னும் ஒரே ஒரு
கிஷ்டம் உட்கொருங்கள். கிதியில் காலடிச்
சத்தம் கேட்கிறது. இந்த நேரத்தில்
தான் என் இக்கொருத போவதை வாராகுத
பாற்றான் தன்னைக்கும் செட்ட பெயர்
உண்டாகும்; எனக்கு செட்ட பெயர்
என்பதும். இதோ நான் போய் வராத
பக்கம் பாற்றி விட்டு வருகிறேன். அது

வரை இரண்டு கிஷ்டம் போதத்தக்
கொண்டிருங்கள்!"

இவ்வாறு சஞ்சீவிய செஞ்சும் ஞாலில்
உறியதைக் கேட்டபோது, அறிவுள்ள
கீபாய்க்குதல் மொரூ உணர்ந்த மது
படியும் பெருமியில் உட்கொண்ட கொண்
டாக். ஒரு கிஷ்டத்தக்கு முன்னும்
கிதியில் மோட்டார் காரத்தினில் சத்தம்
இவ்வாறு கேட்டதற்குமேல் தோன்றிய
கிஷ்டம் அவனுடைய குழப்பமடைந்த மன
திற்கு அப்போதான் குரபெத்தக்கு
யந்தது. ஒருவகை இவ்வுட்கெட்டர் தன்
னாஜை இருக்குமோ? தப்படியாகும் தன்
னுடைய கிஷ்டம் செஞ்செய்யாவல்லவா
போய்விடுமோ? அந்த நேரத்தில் பிடர்
கோலியில் இருப்பதற்குப் பிலாக இந்த
உபாத்தியாயினி தன்வா தனியாக இருக்
கும் கிட்டில் தான் வந்த இருப்பதற்கு
என்ன சமாதானத்ததர் சொன்னது?
இவ்வுட்கெட்டருடைய அபகரிக்கத்தான்
பற்றி அவனாத் தான் என்னப்பதற்குப்
பிலாக அவர்வகை தன்னை என்ன காட்டும்
படியாக வந்திருக்கிறார்?

இவ்வித மனச் சங்கடத்தக்கு அவரை
மொரூ, பாகாவில் தன் அருகில் விட்ட
புத்தகம் ஒன்றை எடுத்தப் பாட்டினான்.
அந்தப் பழைய புத்தகத்தில் அவனுடைய
மனச் சங்கடத்தை கிஷ்டத்திப்பதற்கு
வழி ஒன்றும் காணவில்லை.

பீதிப் பக்கம் பாப்பதற்காக முன்
பக்கத்த நூலுக்குச் சென்றிருந்த
சஞ்சீவிய அப்போது மிகக் கவனப்படன்
உங்கே வந்த, பீதி கிஷ்டத்த ஞாலில்
"ஐயா! தான் என்ன என்னை இச் சம
யம். . . ." என்று சொன்ன தூய்விதவன்,
மேலே வாய்பெற்றது முடிக்காமல் திறந்த
வாய் திறந்தபடி கிண்குன்.

அவனுடைய பீதிக்கும் திணைபுக்கும்
காரணம் என்னவாயிருக்கலாம் என்று
மொரூ நினைத்த அதே காலத்தில், அவ
னுடைய பின் தலையில் பிடர் என்று
ஒரே நேரமேயுத போய்க்ருந்தது. அந்த
பீதியும் கிண்குனும் சஞ்சீவியை விடொன்று
சுழலும் அரிவாளை காட்டினவன்
மொரூ வண்டான். அந்தச் சுழற்சியின்
வலியில், இவ்வுட்கெட்டர் தனாஜின் தோற்ற
முன் தென்பட்டது. இவ்வென்று தனாஜின்
உருகம் ஆவிரம் பிடுகியின் மின்னல்
கொண்டவகை மாரி காலாதினையும்
பாய்த்தது. அங்ஙனவதான்; மொரூ

சிறுவனம் அடியோடு சிவையை இழுத்த
தவாரம் தடாசென்ற விழுந்தான்.

பெரியவர்கள் குளியலில் விழுந்த,
குழப்பியத மெனக்கட்டிவிழுந்த,
வந்தம் வரீய இருள் குழந்தை பாதை
உடைந்திருந்த மேயே மேயே மேயே
பொருள் வந்த பொன்மருந்தார். அது
ஊடைய மூடிய என் ஊடையில் மீது
ஒரு மயேய உட்கார்த்திருந்த போல்,
பாபா விழுந்தது. அமேதா விசா தெரி
யாத குழப்பமான சத்தம் கேட்டன.
சத்த ரோத்தல் வெளியம் அந்தச்
சத்தம் தெரிவிட்டது மனிதக்
குரலாக மாறின ஒரு பெரு மூய்ன்
செய்து எண்ணுமையில் மீதிருந்த
பாதை அப்பறம் படுத்திவிட்டது என்
விரைந்தான். கொஞ்சம் பிரபந்தம்
பட்டு குரல சத்தம் வரவந்தது
கொண்டான். போலில் இங்குபெட்டி
தவாரம் விட்டது மேல் யாது அதுமே
ஒரு கட்டில் தான் படுத்தல் மெய்யு
தெரிந்தது. என் ஊடையில் ஒரு பெண்
ஊடன் இங்குபெட்டி தவாரம் பென்ட்
கொண்டிருந்தார். என்னுடைய விரை
பின்புதத்தில் கருத்துக்கு மேயே என்
அப்படி விரைந்தது என் தயார்த்தான்.
அப்போது தவாரம் அகலத் தந்தேன்
வரல் பார்த்தார். அதுஊடைய என்
திறந்திருப்பதைப் பார்த்து, "ஆ! பொருள்!
பெருந்தாயா?" என்று. பொருளுக்கு
அவர்கள் இருவரும் என் மார்த்தெட்
உண்டுவிரைக் கண்டு பிடிக்கப் போக உத்
தெரிந்திருந்தது குரலாக வந்தது.
"யிவ்டர் தவாரம்! விரைவம் என்
ஆய்ந்த? என் என் பிடிபட்டாது?" என்
தவாரம் வந்தது கேட்டான்.

"அப்போது அந்தச் செய்தி பெளயம்
அப்பறம் பார்த்தான். மூலில் உடைக்கு
உட்பு சரியாட்டும், 3 பிடித்ததே
புளந்தான். என்ருக் கொஞ்சம் அகல
மேலே இருக்கிறது. போய்க்விட்டது கரு
மீதம். அதுவரை ஒவ்வம் அகலக்
கொண்டதே! இந்த என் உன்னைப்
பார்த்துக் கொண்டான். அவன் சொல்லு
மேயே கேள்!" என்று தவாரம்.

அவர் போய்க்விட்டது பொருள் மூலே
மேயே செய்பது குரல்கள்தே. தேற்றம் மீத
பாவிவிருந்த உட்க சம்பவம் ஒருவரை
குர குரலாக வந்தது. (தொடருள்)



மீனம்பாக்கம் ஆகா விவான சிவபத் தின் ஸ்ரீ தேவதாமாக்காகக் காத்தல் கொண்டிருந்தபோது, அங்கே இருந்த ஹிந்தின்பாறம் பத்தக சிவபத்தகப் பார்த்தவரம் என்ற சொந்தேன். எந் கெனவே அங்கே ஓர் இளைஞர் என்ற கடைக்காரரோடு சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்நகர சண்டை பிடிப்பது போல் பேசிக்கொண்டிருந்தார். "இங்கே திசுப் பத்திரிகை எங்கெங்கே விற்றீர்?" என்ற கேட்டார். "மெட்ராஸ் மெயில் விற்றிருக்கும்." என்றார் கடைக் காரர். "ஹிதா, இத்தியல் எங்கேயாக் ஒத்தம் விற்றிருக்கிறாய்?" என்ற கேட்டார்.

"இங்கே!" என்றார் கடைக்காரர்.

"என்?"

"அதென்னம் இங்கே விற்றாது!"

"காவலுத்த விற்றப் பார்த்தீர்?"

"இங்கே!"

"மீனம்பா, எதனால் 'விற்றாது' என்ற சொன்னீர்?" — இவ்விதம் கெனையாகக் கேட்டுவிட்டு, நம் பத்திரிகை கின்ற காரிய தரிசி அவ்வது குமாரத்தாலிடம், "காரிய முதல் இங்கே இத்தியல் எங்கேயாக் விற் பத்திரிகை செவ்யம், குறித்ததுக் கொண் டும்!" என்ற உத்தரவு போட்டார்.

பிறகு என் விசாரித்ததில் அந்த இளைஞர்தான் ஸ்ரீ சாமாந் கோவந்தா அகர் எனின் புதலவர் ஸ்ரீ பகவான் நான் என்ற தெரிந்த கொண்டேன். அப்பாவுக்கு வந்த மகன்தான்; சந்தேகமில்லை.

ஸ்ரீ சாமாந் கோவந்தா மான்கார் நேசத்தவர். பிரம்மா, பால்கியா, கெட் தேரியா, ஜெஜோகியா முதலிய கோவந்த வாரிசன், கட்டித்தபதிகள் என்னாரும் மான்கார் நேசத்தவர்க்கென்தான். அங்கே குண்டல பிசம்மாண்ட கந்தக கெற்றிசனைப் பத் திரிகை போது, "அங்கே கெண்டென்? மான்காரிகள்!" என்ற சொன்னீர் திருப்பி வண்டித் திரிவினேன். மான்காரிகள் என் விவரபாத்திரம் என்றத் தொழில்களினதும்

கெற்றி வண்டிக்குள் வந்த யோசியப் பிங்கை, வந்த விவரபாந் துறையில் இறங்கினதும் அங்கே, செவ்யத்தம் கடைக்கார செவ்யம் பிசகாத குவந்தியுத் தான் கெற்றிக்குக் காரணம் என்பதை என்னிப் பார்ப்பதிலை. அந்த ஸ்ரீ பகவான்நான் புத்தகக் கடைக்காரரிடம் என்னுட பிசகத்ததைப் பார்த்தபோதுதான் எனக்கு அது என்கும் விவகரிந்த.

ஒரு காரத்திற்குப் பிறகு மதுபுலும் விவான சிவபத்தகக்குச் சென்றபோது விசாரித்தேன், "இங்கு எங்கேயாக் பத்திரிகை இப்போது அங்கே கெருதென்தேன் தம், கருதென பிசகிகள் உடனே விற்றப் போகின்றன எந்தம் தெரிந்த கொண் டேன். ஆனால் சென்னையிலிருந்து புறப் பதும் விவான்களின் 'இங்கு எங்கேயாக் பிசகி' 'தினமணி'ப் பத்திரிகைகள் கடைக்கப் படுகின்றன என்பதை ஸ்ரீ பகவான் நான்கு இந்ந் குண்டல் தெரிவித்தேன்தன். அதற்கும் அவர் ஏற்பாடு செவ்யம் கொம்பு என்று விருத்தும்.

ஸ்ரீ பகவான் நான்கின் சாமத்தியம் அத்தாடம் கின்றபோல் விடவிட்டை. விவான்களினிருந்து இறங்கி கரும் ஸ்ரீ தேவ தாமதா காரென்பத்தகார என்னாரும் குறிப்பிட என்னுடிக் கின்ற கொண் டருக்க, ஸ்ரீ பகவான்நான் கட்டும் விவான்க் வந்த கெரு இடத்திற்கே போல் கின்ற விட்டார். ஸ்ரீ தேவதான் இறங்கியதும், நம் குண்டல விட்டும் வந்த தங்க வேண்டும் என்னுட விண்ணப்பத்தையும் போட்டுவிட் டார். புதல்புடத்தில் ஸ்ரீ தேவதாமோடு அவரும் விவான்களினிருந்து இறங்கி கருவதுபோல் தோன்றலதைச் சென்ற கெடு இந்நிங் கெனிபான முதல் பட்டத்தில் கோவந்தன் பார்த்திருக்கலாம். இத்தியா நேசத்திற் பத்திரிகைநிபர்க்கெருக்குக்கே பெய்வாய் கிசர் மொத்த பத்திரிகைநிபர்க்கார்தான் காந்தி. அருண்டல புதலவர் ஸ்ரீ தேவதான் இவ்ந் மொத்த பத்திரிகைநிப யாக் விசக்குருக்கு. தென்னிந்தியாவில் ஸ்ரீ எந்தாரிகை அப்பல்காரி நம் காரத்திற்

பிரதேசத்தி் பெற்ற பத்திரிகாபிரிவாாய வினா
பெறுதல், பத்திரிகைச் சந்தாதாரர்கள்
உட்பாற்றுகதற்காக மூன்றாவியில் சிந்த
போதாடிப் பெருகும் புரகும் தகட்தா.
அருளுடைய பதங்கர் ஸ்ரீ கஸ்தர் சிவ
காசன் பத்திரிகை உலகில் ஸ்ரீபெரு
அதே உலகிய சந்தாதாரக உசித்த கரு
மிருர், அம்மாநிசியே ஸ்ரீ காந்தர் கோலம்
காசின் புதங்கர் ஸ்ரீ பலாந்தாம்
பெரிய பத்திரிகை ருதலாநியகி
கொழுப்பிக்குத் தகடர் ககாநிம் பல
பத்திரிகைகள் டுத்திதும் தகடர் குறித்த
பகட்கு ஆச்சரியம் ஒத்தம் திராத.

ஆதர் விமான விளையத்தின் வரவேற்பு, படமெடுப்பு எல்லாம் ஆதரம். காசிய் ஏதம் சமயத்தின் பூர் தேவதாஸ் என்னை தங்குகிற என்பதைப் பற்றி ஒரு சிறு விவரம் வரப்படுகிறது. கடைபிடிக்க வந்தவரிதத்திலும் பொருத்தமான முறை, அதாவது 'விதி' ஆயின் மேல் கட்டுப்பாடு தங்குகிற என்ற முறை எதப்பட்டது.

மீதபாண் மத்தியானம் ௧௧௩௦ இரத்தியம்
பத்திரிகாசிரியர்களின் கருவத மகாபாடி
உட்பத. சென்ற கருவதம் கனாபிஸ்
கவுண்டிஸ் மாசீனாபாபிசுந்த சீபகாபத
தில் காந்திஸ் சர்க்காரின் கசத்தரு
வத்திருக்கும் அந்த மாசீனாவில், பிரதான
மண்டபமாபிஸ் 'பாக்குவெஷம்' ஹாயில்
மகாபாடி உட்பத. மத்தியானம் கருவத
சாஸமாச நூதல் எத்தெஷம்வி கௌன்
தாஸ், தமத பட்ட மகிஷி கௌன்
தாசாசாபிடிஸ் கீத்திருந்த தப்பா
உத்திய மண்டபத்திஸ், கெம்மீசாசா
தாபாபாட்டாஸ் தாசாசாபிசுக்கும் கருவத
தாசாசும சோட்டமாசும கீத்திதாஸ்
மதபாண் கருத்தி டாசும கௌன்

விண்ணாசை மண்டபத்தில், ஐயதும் 'மேதேசி' மணிநாள் உட்கார்ந்து விவாதம் நடத்தும் கச்சிதலு, அந்த மண்டபத்தின் கவுண்டரில் மூட்டப் பட்டுத் தொகுதியை அலுக்கைமாக்கக் கண்டிரட்டாமல் பார்த்து வித்தித்தினைத்து அதியப் பட்டுத் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகா! அந்

தக் கவுண்டர் துணைமாநிலின் பட்டத்
 துக்கு பட்டம் திறர் வந்து உயர் வந்திருத்
 தாம், அங்கே அந்த மன்ன கோலாவலம்
 உத்திருக்குமோ, பார் கண்டத?

எனினும் ஒரு விதத்தில் யோசித்தால் பார்க்கப் போனால், கால்கள் ஆண்ட காலங்கள் தர்பார் நடத்திய மண்டபத்தில் பத்திரிகாளிகள் மகாசாடு கூடியது பொருத்ததே வாகும். கால்கள் பிரெத்தி பெத்து விளக்கிய பிரிட்டிஷ் நாபதியின் இளையப் பதவி யோர்கள் அறிந்திருப்பார்கள். ஒரு கையின் கால்களும் ஒரு கையின் பெண்களும் விளக்கிய அந்தச் சிவியின் அடியின், "கீழ்க் பெண்களும் ஆர்ப்பாட்டும் கிரும்புபிடுக்கமா? அல்லது கத்திரியும் ஆர்ப்பாட்டும் கிரும்புபிடுக்கமா?" என்று எழுதப்பட்டிருந்த தென்பதையும் தென்கிரேக்க மரபாளர்கள்.

இதிலிருந்து ஒரு சேதத்தைத் தெரி
ய்து பணம் கொண்டும் ஆளலாம், பேரூரின்
பணம் கொண்டும் ஆளலாம் என்பது
வாய்மையாக ஏற்படுகிறதல்லவா?

கத்திரின் பதத்திலும் ஆண்ட வெள்ளை
காசின் மூட்டை பம்பு கொண்டுமூக்
கும் சமயத்தில், பேரூ மன்னர்கள் அதே
தூதரில் மகாாவி உடைய பொருத்த
காண காரியத்தானே!

அகில இந்தியவீரலிருந்தும் சுமார் 80 பத்திரிகாசிரியர்கள் கர்நாடகைக்கு வந்தார்கள். எண்ணிக்கைக்கு என்பதே பேர்தான். மகிழ்வும், ஒப்பாருவதும் திவ்யதோஷம் ஏதாற்குமைய ஒரு வட்டம் இந்தியப் பிரஜைகளின் அபிப்பிராயங்களை வெளிப்படுத்தினார்கள்; அங்குத அங்குத ஐயுடைய அபிப்பிராயங்களை உருவாக்குகிறார்கள். எனவே, அக்கு உண்மையில் என்பதே எட்டம் பேர் உபயோகத்திற்காக வந்த சென்சார்ஷன் மகதவாகையே.

தந்தையையும் புகழும்
கவிதையும் காயும் த
தமிழ் இயைபும் பத்
தில்லி கவிதைகளில்
வெணர் கவிதை செயல்
களுக்கும் இப்போது
கவிதைகள் பற்றித்
விருந்துபடுகின்றன.

அவ்வகீர்த்தியைப்ப
கின் லீறா வீற்றிருந்த
அநிலகங்களை முதலில்
பார்க்கலாம்.

[illegible]

"வேஷனம் காம்" பத்திரிகையின் ஆசிரியர், சமீபத்தில் மேற்படி பத்திரிகையை ஸ்ரீ டாக்டரியா என்னும் கோடகாரி வாங்கி விடுக்கிறார். இப்போது "சீழ்ம் கொள்கை" என்னும் புதுப் பெயருடன் வெளியாகி வருகிறது. "தனித்தன் தான் கூடல்" பத்திரிகையில் காட்டுவர் எழுதிப் புஷ்பெற்ற "சகலர்" என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்னும் சில உதவி ஆசிரியர்களும் மேற்படி புதிய பத்திரிகையில் அந்நேரம் சம்பந்தத்தில் போயிருக்கிறார்கள்.

பத்திரிகைப் போட்டி என்பது சென்னை சிறை டிஸ்ட்ரிக்ட் என்பதில்லை, புதுக்கோட்டை என்னும் மேற்படி விவகாரத்தில் தெரிய வந்தது. ஆனால் மேலாதிக்கம் ஸ்ரீ தேவதாஸ் ஸ்ரீ காளியம் கருணாநிதியும் சி.வே.கா.வும் செய்து கொண்டுவரும் பார்த்தகாரன். அவர்கள் போட்டிப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் என்பதில் என்னுடைய பிடிப்புகள் முடிவாகின்றன.

ஆசிரியர் காளி செந்திரவேந்திரன் என்பவரும் விவகாரம் தொடர்பில் உள்வாங்கி என்பது காரணமாகப் போது தெரிய வந்தது.

அதன் இடத்தில் பத்திரிகைசெய்யும் மகா ஸாட்டன் பெரும்பாலும் கோஷ்டி ஒன்றும், தொடர்ச்சியாக எதிர்ப்புக் கோஷ்டி ஒன்றும் இருக்கின்றன.

எதிர்ப்புக் கோஷ்டியாரின் எதிர் காதல் என்னுடைய முகவரன் பதில் சொல்லும் போதுப் பெரும்பாலும் ஸ்ரீ காளி அவர்களின் தலையிறம் சொன்னதில் இருக்கின்றன. அந்தந்த நேரப்படி அருகாமையிலும் சரி, தொண்டையும் சரி, பெரிதானும் விசுவாசமும் இருக்கின்றன. விவகாரம் அக்கு மேலு ஆகி வருவது பித்தத்தின் தெரியவர்த்தி, சமையலும் கைக்காலும் புடனும் பேசி, பெரும்பாலும் கோஷ்டியாரின் உட்கொண்ட ஸ்ரீ காளி தீவிரமாக இருக்கிறார்.

மிதமுக்கு வாரியத்தினால் ஸ்ரீ 'கூடல்' சீனிகாரனே, வாரியத்தின் உத்தரிக் கொண்டு போகிறபடியே என்னுடைய வாரிய தாரத்தாலே விடுக்கிறார். மகா ஸாட்டன் விவகாரம் கொஞ்சம் காலமாகி, உஷ்ணம் அதிகம், 'சகலர்' என்ற கொள்கைக்கு அளவுக்கு வந்த விடம் என்ற வந்தபடி போகின்றனாம். ஸ்ரீ கூடலின் சீனிகாரன் மேலாதிக்கம் முன்னும் வந்த விடமாகி, சில சமயம் ஒரே உணர்ச்சியையாகவும் சில சமயம் ஒரே ஊர்ப்பு மையமாகவும் போகின்றன. சித்திர சகலம் தனிது மதையு இன்னமும் உண்மையைப் பக்கவாசல் கொள்வி விடுவார். "என் இத்தனை பெரும்

பத்திரிகை பிரச்சாரிகள் எந்ததான் பொது ஊர்ப்பு சீனிகாரன் கொண்டு இருக்கின்றன. ஆனால் என்னுடைய அசட்டுத் தன்மை என்னுடைய தெரியும்; உண்மையை அசட்டுத்தனம் உண்மையைத் தெரியும். வெளியே சொன்னும் வெளியே வேறு; என் என்னுடைய சீனிகாரியும் மன்னிவிட்ட விடம்!" என்ற இப்படி ஸ்ரீ கூடலின் சீனிகாரன் பெரும்பாலும் உண்மையாக வருவது விடம்போது வந்தவர்கள் வந்த அளவுக்கு, "ஹா! நீர் வந்த நிர்வாகம் கொண்டு வந்ததும் உண்மையாக இருக்கிறது. தயவுசெய்து இப்படி பெரும்பாலும் பேசி வந்ததன் காரணமாக!" என்ற கொள்கை தயவாகி விடுவார்கள்.

பம்பாயிலும் கூடலுக்கும் 'கூடலின்' சீனிகாரன் என்ற அளவுக்குப் பம்பாய் "வேஷனம் கூடலின்" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தந்திர ஸாட்டன் என்னென்றால் 'மன்னிக் கொடி' சீனிகாரன் ஆவர். பம்பாய் தந்திர சகலத்தின் இவ்வருவத் தன்மை அவர்.

சென்ற வந்ததின் மத 'மன்னிக் கொடி' சீனிகாரன் அவர்களுக்கு ஒரு பெரிய விபத்தே வந்தது. பம்பாய் வாரியம் போட்டி உண்மையின் போய்க் கொண்டு இருக்கிற போது ஒரு பகுதியில் திடீரென்று வரையில் என்னுடைய தெரியவர்த்தி அந்தப் பகுதியில் புதுத் திட்டம், அந்தே 'தெய்வகாரன்' சமையலின் சீனிகாரன் அவர்களுடைய வாரியத்தின் குற்றம் கொண்டு வந்ததில் தொத்திவிட்டு விட்டார்கள். என்னுடைய வாரியம் போட்டி ஒன்று திடீரென்று அவர் விவகாரம் விடவே, வாரியம் வந்தே விடுவதற்கும், வாரியம் மேல் ஒரு வந்திவிட்டு எதிர்ப்பு வந்தது! தெய்வகாரன் வாரியம் சீனிகாரன் அது தந்தி விட்டது. வாரியம் தனது இவ்வருவது புதுத் திட்டம் கொண்டு வந்தது. தந்தியை வேதத்தில் அவர் வந்ததும் தனி வந்தது போயிருந்த அந்தத் தெய்வகாரன் வந்ததேனும். தந்திர ஸாட்டனும் தந்திரத்தின் உண்மையாக வாரியம் கொண்டு தெய்வகாரனாகவும் தெய்வகாரனாகவும் ஸ்ரீ மன்னிக் கொடி சீனிகாரன் வந்ததில் கொடுத்த வந்ததற்கு வந்தி கொடுத்திருக்கின்றன.

அதன் இடத்தில் பத்திரிகைசெய்யும் மகா ஸாட்டன் வாரியத்தினால் விடுவது ஸ்ரீ சீனிகாரன் செய்ததற்கும் தொண்டையாகப் பாராட்டாதவர்கள் வரும் இடம். அந்தப் பாராட்டத்திற்கு வந்தபடி, ஸ்ரீ சீனிகாரன் தீவிரமாக இருக்கிற வருவதற்கு வாரியத்தினால் வந்ததென்றும் பட்டியல் பதே வரும். (அடுத்த இதழில் முடியும்)

என்னை அவளது எழில்!
அவள் பாண்டஸ்
உபயோகிக்கிறாள்!

குலமா
30000
40000
50000
60000

... உருவம் அருமத்திற்கு சிங்கள
விருப்பப்படுகிற இயற்கைத் தைலக்
கனதான் இவ்வியா? வந்தாத்தை
மாசற்று புதுமை காத்தியுடன்
விளங்கச் செய்ய, அதுமனவதற்கும்
விருதுவான பாண்டஸ் கோவட்
க்ரீம். அது உலகிலேயே க்ரீம். அது
பரிசிடெனா—எவருமே, அவர்க்கு
காப்பதே அவர்களுக்கள் பாண்ட
ஸையே உபயோகிக்கின்றனர்.

பாண்டஸ்
கோவட் க்ரீம்



பாண்டஸ் கோவட் க்ரீம்: சிலம் இவ்வு கோவட்
கிரீம் தவிரையே கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,
முத்திரை கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,
பாண்டஸ் கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்.



பாண்டஸ் கோவட் க்ரீம்: சிலம் இவ்வு கோவட்
கிரீம் தவிரையே கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,
முத்திரை கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,



பாண்டஸ் கோவட் க்ரீம்: சிலம் இவ்வு கோவட்
கிரீம் தவிரையே கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,
முத்திரை கோவட் க்ரீம். இவ்வு கோவட் க்ரீம்,

பாண்டஸ்
க்ரீம்ஸ்

கிபாயா கிவங்குக்கு:

எஸ்.டி. கெய்லர் & கோ. (இந்திய) லீட். பம்பாய்-கல்கத்தா-கார்ச்சி-சென்னை.

ஸக்ஷ்மியின் கடிதம்



சனிக்கிழமை உற்பகம் இரண்டு மணிக்கும்கூடம் வரையாவததை விட்டு விட்டுக்கு வரும்போழுது மணி இரண்டாக ஆகிவிட்டது. விடு பூட்டி இருந்தது. அப்பொழுதுதான் ராஜம் சனிமாவுக்குப் போயிருந்தது ரூபகம் வந்தது. அடுத்த விட்டுப் பாயகைக் கேட்டுச் சனியை வாய்க்கித் தனவாத் திறத்து உடுப்பைக் களைத்து விட்டு நாதவாய்க்கி உட்காத்தேன்.

எதிரே மேஜையின்மேல் முதந்தர மாண வாய்க்கி கொடுத்ததுக் கொண் டிருந்தது. இது உடன்தான். ராஜம் எங்கேயாவது வெளியே போவதாக இருந்தால் அந்தைய திணம் வாய்க்கி என்னுமிக்காதது. அருமை வர உ இருக்கும்!

வாய்க்கியைக் குடித்து விட்டு எழுந் உட்காத்தேன். "நான் மத்தியாகம் அடுத்தாத்து அம்மாயிலுடன் சனிமா வுக்குப் போகப் போகிறேன். உங்க ளுக்குக் வாய்க்கி போட்டு 'நினைவ'ிக் கதைத் திட்டுப் போகிறேன். நிம்மதி யாக உட்காத்தது இவ்வதைய திணம் வாய்க்கிப்பாக நீங்கள் வதை எழுதி முடிக்கவேண்டும். நான் இருந்தால் நான் நோத்தது, எந்த முடியவில்லை என்று நோண்டிச் சாக்கு!" என்று

வாய்க்கியே அவன் கொஞ்சனும் போய்விட்டால் சான்னது ரூபகம் வந்தது.

எழுந் உட்காத்தேன். ஏதோ எழுதி எழுதித் திழித்துக் குப்பைக் கடைலிக் போட்டேன். என் ரூபகம் குழுவதம் சாத்திதிக்மேல் இருந்தது.

வாய்க்கியை: அவன் பன்னுடன் இருந்தால் என்ன வரணத்தானோ எழுந் முடியவில்லை. அவன் இவ்வது போனும்.....? இத்தப் பாலும் கற்பனை அவனியக்கவா நோட்டத்து ஒரு தோது!

இத்தப் வயத்திக். "மாமா, வடி தாதி வத்திருக்கு. உங்களுக்கு!" என்று வாய்க்கித் குட் கேட்டது.

எழுந்து போய் அத்தக் கடிதத்தை வாய்க்கிப் பித்ததுப் பார்த்தேன்.

முத்து முதந்தர பழுத்திக் கோவை யாகப் பதினைத்து நான்கு. சாத்தித்துக்கு அவன் நோழி வாய்க்கி எழுதி சிறுந்தான்.

பித்ததுப் பார்த்தது குத்தம்நான். ஆனால் அதைப் படிக்க வேண்டும் என்னை ஆவலை மட்டும் பன்னுக் அடக்க முடியவில்லை. பதினைத்து பக்கங்கள் வாய்க்கிக்காமல் ஒரு பெண்

.. ப.ரா.ம.மூர்த்தி ..



தன் இதேநிலைக்கு எழுத வேண்டும் என்றும், அதில் ஏதோ தனிப்பட்ட கவராய்வும் இருக்கவேண்டுமென்றும்?

சாரும் வத்தாம் தன் கடிதத்தை தான் பார்த்து விட்டேனே என்று கடித்து கொண்டுவான். அந்தக் கடிதத்தில் புகார்கள்க்குத் தெரிவிக்கக் கூடாத உட்பொருள் ஏதாவது இருக்குமானால் அவன் முகம் வெட்கத்தால் சிவக்கும். அப்பொழுது அவனுடைய இயற்கை அழகு இன்னும் பரிபூரண மடைபடும். நெடுகு.....?

"சரி, என்னதான் எழுதியிருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம்!" என்று எண்ணியவனுக்குக் கடிதத்தை முழுக்க முழுக்கப் படித்துப் பார்த்தேன்.

தான் எதிர்பார்த்தது விண் போக வில்லை. கடிதம் சோம்ப சோம்ப கவராய்மை கத்தரன் இருத்தது. "கேட்டிக்காரர் பென்! அவர்கட்கு உய்யானம் செய்து கொட்டவன் மிகவும் அதிர்ஷ்டவசமாகும். ஆனால் பாவம், அவன் தன் பெழுத்து அவனை ஏய்ந்துவது மகிழ்ச்சியாகவே விட்டது!" என்று தான் கடிதமென்றோம் பச்சைத் தரையிட்டேன்.

கடிதத்தை சாரும் வத்தாம் கொடுத்து விடலாம் என்று மடித்து

வைத்து விட்டு, மறுபடியும் எழுத ஆரம்பித்தேன். பாரும் மனம் புதுக் கதை புதிய மறுத்து விட்டது. மறு படியும் அந்தக் கடிதத்தையே சுற்றிச் சுற்றி விட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அப்போதம் எழுதலாம் என்று எய்யு தாந்தலியில் சாய்த்து உண்ண யத்தேயி.

அதற்குள் சாரும் வத்து எவ்வளத் தட்டி எழுப்பினான்.

"தன்னுயிருக்கு, தீங்கன் கதை எழுதுவதென்னைம்! வசைத் கதையைத் திறத்து போட்டு விட்டுக் கும்பகர்வன் மாநிலி துங்குவிடுக்கின!" என்றான் அவன்.

தான் மெதுவாக எழுத்து, "சாரி! உனக்குக் கடிதம் வந்திருக்கே, பார்த்தாயோ?" எக்தேன்.

"எதிரா, இப்படிக் கொடுங்கள்!" என்று ஆவதுடன் கேட்டான்.

தான் கடிதத்தை மெதுவாக எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

"யார் பிரித்தது?" என்று அவன் கேட்டான்.

"யார் பிரிப்பாக்கள்? யாருக்குப் பிரிக்க உரிமை யுண்டோ, அவர்கள்!" என்று தான் சொல்லி வைத்தேன்.

முதற்பரிசுக்கதை



தன்னை வேண்டியாக, அவன் என்மீது கொடுத்தக் கொள்ளுகிறான். "கொழும் இருக்கட்டும்; உங்களை கதை எங்கே?" என்று கேட்டு என் மானத்தை வரவிடுகிறான்.

"அந்தக் கதைத்திறுக்கை நிராக் கதை, கற்பனைக் கதைகளையே வேல்வரம் தூக்கியடித்துவிடும் போகிருக்கிறேன்! படித்துத்தான் பாரேன்!" என்றான்.

அவன் படிக்க ஆரம்பித்தான். அந்தக் கதைத்தான் இது:--

பம்பாய்,
20-8-46

என் உயிருக்கு உயிரான சாத்தாக்கு, என்மீது அன்புடன் எழுதிச் சொன்னத:

உன் கதைப் தொடர்ச்சு. என் என் இரண்டு கருவங்களை, எங்குச் சம்பாஷம் ஆகிறது, கதையே எழுத வில்லை என்ற கேட்டுக்குங்கிலும். எங்கு எழுதுவதற்கு என்னது இருக்கிறது? உணரப்போய் சின்னக்கு சிற இருபது வயத மண்பதனியா என் சம்பாஷம் செய்து சொண்டிருக்கிறேன். எழுது கதத்து! என் தன் விதிதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே! எழுவாய்ப் பிறந்த பெண், அழகாய் இருந்தாய் ஈட்டிப் போதமா? என் கண்களுக்கு என் மூங்கும் தாய். அப்படி பிடுக்க உங்களுக்கு என் கதைப்

பத்தி எழுது முடியும்? இருக்க தானும், என் மனத்தின் இந்த இரண்டு கருவங்களைக் கூட்டி வைத்திருந்த விஷயம் என இன்றைய தினம் எழுதி விடுகிறேன். பொதுமையுடன் படித்தவிட்டு உடனே துறக்க கொழுத்தி விடு. எங்குக் இருக்க வேண்டிய கதையம். கதை வரவது பார்த்துவிடப் போகிறேன்!

பொது கருவம் அங்கு சென் னுக்கு வந்த, தனிக் குடித் தனம் உடத்துவந்ததாக என் னைப் பம்பாய்க்கு அமைத்துப் போதது உங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். என்ன வேலை, என் அறிவுடனாகமாக கருக்கு மூத்தான குழந்தை எதுவும் இல்லை. என்னை இருக்கருகைய அன்போகும் கம்பத்தல் காதல் கதைகள் செவ்வக் உயிருக்க கதை யாகும் பம்பாயின் இல்லை.

ஆனால் என்னுடைய இப்ப காதல் கதை தப்ப மென்றும் வின விடப் பிடுக்க பன்னுடைய மனமே காரணமாக இருந்தது. என்ன இருந்தாலும் பெண் உரிக்கொரிய எங்குப் பன் சம்பவங்களின் கதை மனமும் எங்குமே கவரியாக வந்து குறிக்கின்றன. வரவம் செவ்வியிட சந்தேகம் பெய் மனத்தின் புகுந்த ஆப்புகிழம்படி என் இடம் கொடுத்த விடுகிறேன். புகுவக் கிடம் என்னவெனெட்ட குணங்கள் இருத் தாலும் சில என்ன குணங்களும் இருக்கத் தான் சொப்பின்றன. அந்த என்ன குணங்கள் செட்ட குணங்கள் செவிட்டாய் விடுக்க லும் உதவுகின்றன. பெண்வாரிய எங்கு எந்தச் சம்பத்திலும் அவர்களுடைய என்ன குணங்கள் தெரிகிறதில்லை. தெரிந்தால்கூட பூக்க கண்ணுவாரிய வகு மனம் அவர்க ளுடைய செட்ட குணங்கள் ஆரியம் வட்கு பெரிதாக்கிப் பார்த்த விடுகிறது. கதை எங்கு வாய்ப்பினாய்க் பேசுகிறேன். இதென்னாம் எத்தனை எழுதகிறேன் என்ற உணக்குப் புரியாத. என் கதைத்தனை குழுகதம் படித்தாலானும் புரிந்தவிலும்.

பம்பாயின் என் புகுவத் காலகங்கு கதைத் தொண்டிருந்த இரண்டு கதைகள் மிகவும் அழகாய் இருந்தன. பனிக் குக் என் தனா பம்பாய் செவ்வ கிண்ணம் ஒரு சபை அதை; அதை அடுத்த

தற் சமயமவரை, எனக்கு மிகவும் பிடித் திருந்தது.

சம்சாரம் தொடங்க அந்நவமியைவா வங்கவர் சாமான்னியும் அவர் வாங்கி வைத்திருந்தார். கட்டிகல், மெத்தை, காற் காலி, மேஜை முதலியவற்றை பெங்களம் வேலைக்காரன் தட்டி வைத்திருந்தான்.

இவற்றை பெங்களம் ஒரு சத்தப்பார்த்து விட்டு, அவர் சொப்பிலிருந்து கொண்டு வந்த சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்ட பிறகு ஆயாசம் நீர்ப் பதிக்தக் கொண்டேன்.

அவர் வங்கேயோ வெளியே போய் வரு வதற்காக உடை வணித்துவொண்டு போய் விட்டார்.

என் படுத்தபடியே தலைகிழித்த பார்த் தேன். கையில் என் கண்ட காட்சி என் உணர்வை உறுதியை, வேறு ஒன்றும் இல்லை; இரண்டு படங்கள். இரண்டும் பெங்களின் படம்.

என் கட்டிலின்மேல் ஏறி அந்த இரண்டு படங்களையும் கழற்றிப் பார்த்தேன்.

யாருடைய உதவியு மின்றியே அந்த இரண்டு படங்களில் உணர்வுகளும் பார், பார் என்ற கைக்குத் தெரிந்த விட்டது!

ஆமாம், அவர்கள் என் மூத்தவர்கள்!

ஒன்பொரு படத்தையும் ஐந்து சிசி வங்கன் வளறிப் பார்த்தேன்.

முதலில் என் பார்த்தபடம் அயருடைய முதல் மனைவியினுடையது என்ற கினைத் தேன். உருவடை முகம்; குறுகுற வென்ற பார்ப்பவரை னுருவும் கீண்ட கங்கன்; ஒழுங்காய்ப் படித்திருந்த தலை மயிர்; அழகான மூக்கு; செ ன்னகு தெத்தகாய், லட்சண மாகக் குடும்ப மந்திரிக்குரு வேண்டிய அடக்கத்தடம் இருந்தான். எனக்கு அவரை கொம்பப் பிடித்திருந்தது.

இரண்டாவது படத்தில் இருந்தவன், அப்பப்பா! அவ ளைப் பம்பாயாக ஆட்டி வைத் திருக்க வேண்டும், அவரு டைய ஸ்டைலும், உடையு ம் அப்படியே மிகைமக்காரி மா திரி இருந்தது.

அவன் பக்கவாட்டில் பார்த் தக் கொண்டிருந்தான். காலில் கீண்ட வேலாக்கு; கருட்டை மயிர்; பெரிய கங்கன்; வறுப்

பான மூக்கு; மூத்துப்போய் பந்தன்; வானவப் பிண்து கிரித்த வண்ணம் இருத் தான். கையில் ஒரு கொத்தப் புதுபங் கியையும் வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

என் தெரிது கோம் அந்த இரண்டு போட்டோக்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத் தலைவளைக்கையில் மனதத்து வைத்துக் கொண்டேன்.

படுத்தவுடனே துக்கம் வருகிற சமயம் அதுவங்க; வேறு, உடம்பு வண்ணதான் அனுப்படைத்திருந்தாலும் மனத்தில் சம் தேமும் செயலினையும் கொடுத்த வர் தால் துக்கம் எப்படி வரும்?

என் மனம் அந்த இரண்டு போட்டோக் களைச் சற்றிச் சற்றி கட்டபிட்டுக் கொண் டிருந்தது. அவர்கள் இருவரிடமும் என் புகவர் எப்படிப் பழகி யிருப்பார் என்பதை கினைத்துப் பார்த்தேன். அதன் பவருக னைக்கு ஆன் வர்க்கத்தினிடமே ஆத்திர மும் கெதப்பும்தான் ஏற்பட்டன.

அவருக்கு மூத்த மனைவின் இரண்டு பேசின் மேல் எத்தனை ஆசை இருந்திருக் கும்? எவ்வளவு கொஞ்சு கிரியாக இருப் பார்? உண்மையான அன்பு பார்ப்பேல் இருத் திருக்கும்? முதல் மனைவியின் பேசிலா, அவ்வது இரண்டாவது மனைவியான அந்தப் பகட்டுச் சாலைக்காரியிடமா? இல்லை, இப் பொழுது வர்க்கிருக்கும் என்மீதிலா?

எனக்கு இந்தக் கேள்விதான் எழுந்தது. அதற்குப் பதில்.....? என் மனக்கேருத்



சந்திரா.

நீர்மையான எந்தப் பதிலும் வேட்கை யில்லை. யோசிக்க யோசிக்க எதைக்குச் சந்தேகமும் தக்கமும் தான் மிஞ்சியது.

ஆம், ஆகவே மிகவும் சுவைப் பிடித் தவர்கள், அவர்களுடைய ஆசையெல்லாம் மிகுந்தவையானதாம். இங்காவிட்டால் ஒரு மனவீழ்ச்சி இப்ப வாய்க்கை வந்தி யிட்டு, அவர் இந்த பிரத மதகணம் செய்தவொன்றை அவர்கள் எப்படி ஒப்பு வார்கள்? என்பதாம் பண்ணிக் கொண் டாயே அவர்களுக்குப் பரிசின் குணம் வந்தவிடுமெனது. மனித சந்தத்தையே குறி கூட்ட புதி எப்பொழுதும் தாக்காத நீட்டிக்கொண்டு மனிதனுக்காவே அல்லா யாம். அதுமாதிரி ஒருவரம் என்பதாம் செய்த கொண்டவன் பிரத பிரம்மசாரியா விருப்பது குறிவைக் கொம்புதான். எப் படியோ ஒத்தவாழியாத எப்போன்ற இரம் பெண்டிரை ஆக வார்த்தை எட்டி யோசம் செய்த கருத்தின் தாவிக்க விர்த்தை எட்டி அருமைப் படுத்தி விடு கிறார்கள். பிரத சங்கு என்ன சந்திரம் இருக்கிறது, வாழ்க்கைகள்?

என் புருஷன்! — இப்பொழுது என் புருஷன்தான் இவர். இதற்குமுன் இந்தச் சொந்தம் கொண்டாடி வந்த பெண்டன் இரண்டு பேர்; என் மூன்றுவர!

அவர் வந்தான் என்ன கொண்பு போடு குள்? எவ்வளவின் கருவதபோல் 'என் னென்ன, முத்தே!' என்ற கஞ்சகைக இச்செய்யோவார். பிரத 'இதன் என் வயிர். உன்னைத் தவிர இதை உலகத்தில் எனைக்கு வர் இருக்கிறார்கள்? உன் அப்பே என் இன்பம்' என்ற தம் வலவத் திருத்த தயம் போடுவார்.

இதேமாதிரி பாடம் பகத்த வடவொடு வது புருஷன்களுக்குப் பதிலம்; அது அவர்கள் சந்தத்திலேயே வந்தி விருக் கிறது. அதுவும் என் புருஷனுக்கோ பிரதிக் குணத்தடம் அதுபுகளும் சேர்க்கிறுக் கிறது. செட்டானென்!

இப்படி என் மனம் என்னுத தெல்லாம் என்னிப் புன்னுதப் போய்க் கொண்குருத் தது, அருமை அடக்க முடியாமல் பிரிந்திக் கொண்டு வந்தது.

'என் என்பதாம் பண்ணிக் கொண் டோம்?' என்ற ஒரு வெதப்பாகத் தொன்றியது.

இருக்கட்டும். அவரோ வட்டும். ரேரி லேயே செட்டிக்கொண்டு, என்னைப் பந்தி

அவர் என்ன விளக்கிடுவர்? என்மீது உண்மையான அப்பு அங்குக்கு இருக் கிறது? அங்குத வெதம் பாரங்கு தானு? — என்பதை அறிப்பென்றும் என் த என்னம் தவிர்த்தி விசிற்தாயிற்று.

என் செட்டாம் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறார்? அவருக்கு என்ன பாடமான இச்செய்யாத்தவரென்றானே! ஹும்..... அதை வர் செட்டா செய்யப்போகிறார்கள்? அருளுடைய கொஞ்சனக்கும் கொஞ்சனக் கும் மிஷ்க் உபத. உண்மையில் அவர் யோக்கியமான இருந்தான் எவ்வளவு என் த என் எதையும் மறைக்க வேண்டும்? அப்படி மறைத்தப் பூடகமாகப் பேசினால் என்னும் உபகார இருந்த விடுமெனம். அவ்வளவு உண்மையாக் கொன்றி, 'என் உன்னை' என்பதாம் செய்த கொண்டது அப்பினால் அன்ன; எனைக்குத் தனிமையில் கொஞ்சம் வலத் தவிர்த்து ஒரு பெண் வேண்டி விருத்தது. 'இ அப்பாட்டாம்!' என்ற அவர் ஒப்புக் கொண்டான், பிரத என் தவிர வெகுத்த விட்ட கழி வாகட்டும்.

இப்படித் நீர்மையித்தக் கொண்டு என் னொரு மூலத் தங்க மூலத்தி செய் தேன். என்னின் தங்கி விருத்த கீர்த் தவிவன் தவிரவியின் விருத்தததான் மிச்சம். அங்கம் என் வகுமெனது?

✱

இவர் வந்தார். என்னைத் தட்டி வழுப்பினார்.

"என் என்னை விசிற்கின்றன? அருந்தாய், என்ன?" என்ற மிகப் பரிஷ்ட செட்டார்.

"ஒத்தமில்லை, ரவிலிக் வந்தபோது விரித் தங்கி விழுத்தவிட்டது!" என்ற வழுப்பினென்.

அவர் வட்டிலிங்கென் வட்டார்த்த தவிர விராமென் வட்டார்த்த. பாவம், வந்த சந்தி விட்ட வந்த ததப்பு!

என் வழுத்த கின்றென்.

"பாவமில்லை, வட்டார்த்த! எனைக்கு மரி வாதை வட்ட வேண்டு சென்றும், எவ வலிக்கச் சதா கீர்த்த கொண்குருக்க வேண் டும் என்ற அர்த்தமில்லை!" என்ற கொண் கிச் விசிற்தார்.

எனைக்குக் கொஞ்சம் மிஷ்கு வந்தது. என் வெதவார்த்த அதை அடக்கிக் கொண்டே, பாவம் வென்ற சமையல் அமைக்குப் போய்க் தவிரவிய் வட்டார்த்த

கொண்டேன். சாதி, என் எண்ணத்தைச் சொல்வேன்? — அவர் உத்தம அமைச்சர் கேட்டுவென்றமென்றதால் தயார் செய்து வைத்திருந்த செவ்விய செவ்விய என் மனத்தில் எவ்வெவோ போய் ஒளிந்த கொண்டா! அவரை சோய் பார்த்ததும் எனக்கு அவருடன் பேசுவே ஊதியம் வரவில்லை. பெண்டோ மிகவும் கொஞ்சம்!

அவர், 'அருகாயா என்ன?' என்று கேட்டபோது, அவர் குரலில் தொனித்த அன்பும் ஆசையும் என் உணர்வுகளை எழுப்பி வென்று விட்டன. அவ்வளவு தீவிரமாக அவர் கேட்ட செவ்விய எழில் செவ்விய போலுவது எனக்குச் சம்பவத்தைத் தோன்றவில்லை. என்னையும் அறியாமல் என் இதயம் மூட வென்று அடித்துக் கொண்டது. உதவி என் துடித்தது. கோபத்தினால் அங்கு; பவத்தினாலும் அங்கு; என் மனத்தில் என்ன உணர்ச்சி எதப்பட்டதோ அதை அறிய முடியவில்லை.

எவ்வே தனியாக இருந்த அடியில் இருந்த போட்டோவைப் பார்த்துவிட்டுப் போனதோ எந்த எனக்கு அச்சமாத தான் இருந்தது.

அவர் எழுந்த வந்தார். "வழி!" என்று உத்தியிடார்.

"என்?" என்று கேட்டேன். என் னுடைய பதில் அவர் எழில் விழுந்ததோ இயல்போ?

"எழுந்த கா! மார்க்கெட்டுக்குப் போய் சாத்திரி சம்பவங்களுக்கு வேண்டிய சாய் சிறிதும் வாங்கிக் கொண்டு வரலாம். உடைகளும் பல இடங்களைக் காண்பித்தேன்."

"சீக்கர் மட்டும் போய்விட்டு வருங்கள், என் எதற்கு?" என்றேன்.

"எம்மா போய் விட்டு வருவோம், கா! உனக்கு அறப்பாடு இருந்தால் வேண்டாம்!" என்றார்.

அதற்குமேல் என் அவருடன் வாதாட விரும்பவில்லை. அவரைத் தொடர்ந்து மார்க்கெட்டுக்குச் சென்றேன்.

பம்பாயில் காங்கிரஸ் கித்திர அறிசுவத்தைப் பார்த்த எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாக இருந்தது. புடவையால், பூசணிக்காய், முருங்கைச் சாய் இவற்றைக்கூடத் தானில் சிறத்தக் கொடுத்தது எனக்கு துணைமாக இருந்தது.

இதற்குமேல் விநிதிரமான ஒரு சம்பவம் நிகழ் வந்தது. அதைக் கேட்டால் உ

த்தம்பித்தும் போய் விடுவாய். சொம் கிறென், சேன்.

காங்கிரஸ் வாங்கிக் கொண்டு இரு வரும் விடு திரும்பினோம்.

பின்னாலிருந்த பாரோ, "மாப்பிள்ளை, மாப்பிள்ளை!" என்று உத்தியிட்ட குரல் கேட்டது.

"இது என்ன, ஆச்சரியம்! ஒரு வேளை என் தம்பனாந்தான் வந்த விட்டாரோ?" என்று மண்ணி என் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

அவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்! பின்னால் வந்த மனிதரைப் பார்த்ததும் அவர் மூகம் வெளிநிட்டு விட்டது.

என் கண்ட காட்டு என்னை ஒரே உதவி என் உதவி காது முழு உயரம் தாக்கிப் போட்டது. சாதி, என் எப்படியடி எழுது வேன்? அதை சிறத்தாரே என் மனம் கவல்கிறது; என் எழுது மறுக்கிறது; மனத்தை நிடப்படுத்திக் கொண்டு எழுது கிறேன்.

புதிதாக வந்த அவருக்குச் சமர் ண்பது வயதிற்கும். அவருக்கு முன்னே ஒரு உயிச்சை ஒரு பெட்டி, படுக்கை, தங்குக் கூட இவைகளைச் செய்து கொண்டு வந்தான்.

பின்னால் வர் வந்த கொண்டிருந்தது, தெரியுமா?

அவன்! என் யாருடைய படத்தைச் செ சாதிக்களுக்கு முன்னால் பார்த்த அமைச்சர் பட்டேனே. அந்தப் பெண்! என் புருஷரின் இரண்டாவது மனைவி! போதாக்குறைக்கு அவன் கையில் சின்னஞ் சிறு கைக் குழந்தை ஒன்று!

என் மூச்சித்தெ விழாமல் விடு வந்த சேர்ந்த பகலான் புண்ணியம்தான்!

என் தன் உத்தியது; மனம் மருண்டது; கண்ணம் இருண்டது; உலகமே எழும்பது.

என்னையுறியாமல் சம்பவம் அதையில் வந்த படுத்தேன். ஒரே மயக்கமோடு இருந்தது, எனக்கு. தக்கைய மில்லாமல் விழிப்பு மில்லாத ஒரு விநிதிர சிங்கமையில் என் டெட்டேன்.

மதுபடியும் சமாளித்தும் கொண்டு வெறு வாக எழுந்த சிந்த சகலாப் பிடித்த படியே படுக்கை அதைக்குள் எட்டிய பார்த்தேன். என் புருஷரைக் காணோம்; அவரை 'மாப்பிள்ளை' என்று அழைத்த அருளுடைய மாமனாகவும் காணோம்.

அவன்.....?

என் சகோத்தரி—பாசா என் இந்த போய் விட்டான் என்ற அறிந்து, எவருக்கும் என் பச்சாத்தாயப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேனோ, அவன் சகோதரமான் உட்கார்த்த, மடியில் தன் குழந்தையைப் படுக்கவைத்தல் கொண்டு, அவதத் தட்டித் துள்ளி வயத்தல் கொண்டிருந்தான்!

எனக்கு தவறக்குத் தவறியப் போதிய கதரியம் இல்லை. அவன் என்னை போயிருக்கக் கூடும் என்ற போலனை செய்த கொண்டிருந்தேன்.

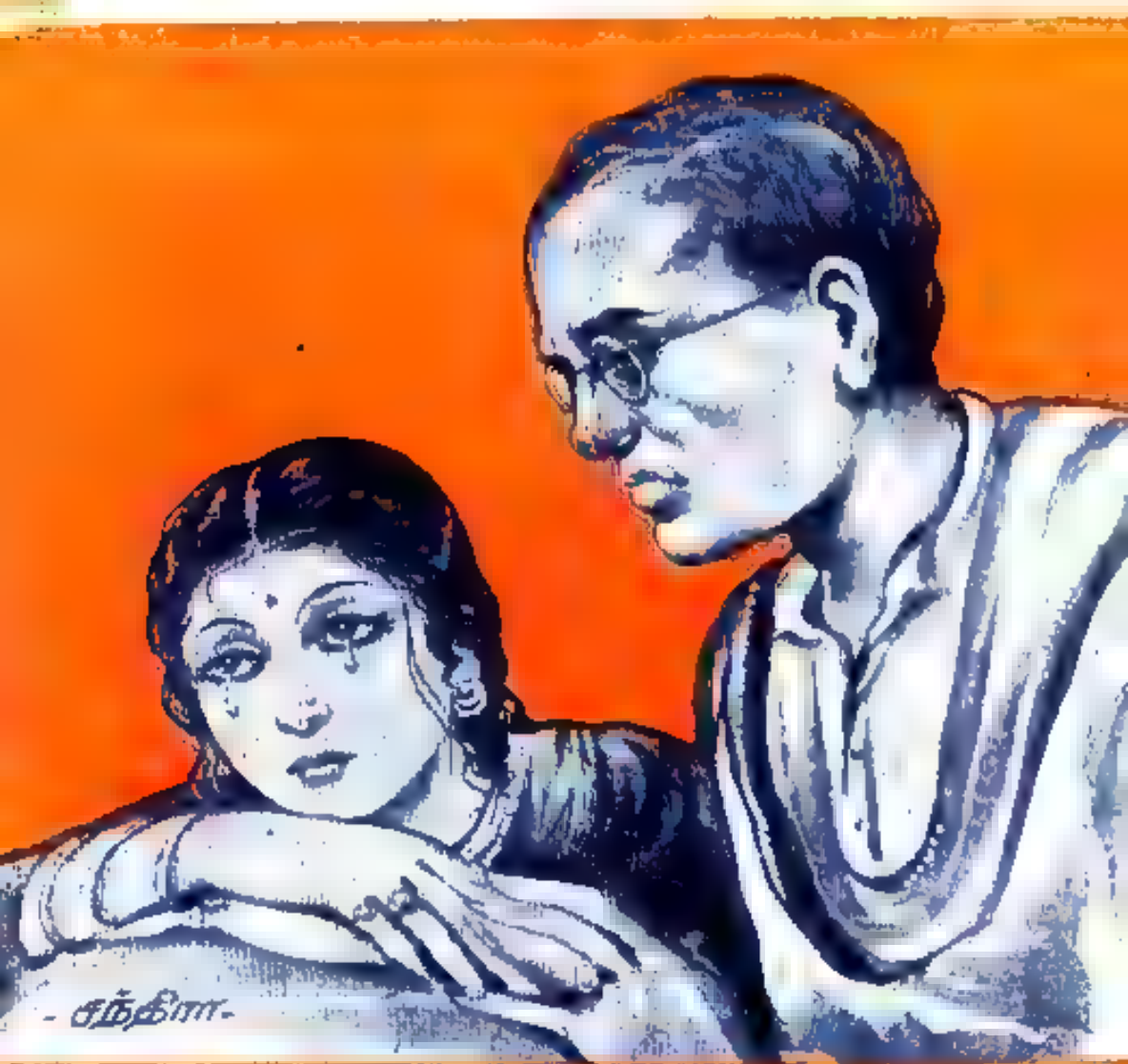
அவன் என்னைக் கண்டதும், "என்மகன், இவ்வாறு கா!" என்ற எனக்கு வெகு என் பழக்கப்பட்டவனைப் போல் அநிதாத்தான் உய்யிட்டான்.

அவன் குரலில் கேட்டு எனக்குத் குறிசுக்குக் கண்டிருந்தது.

மறுபடியும் "காயென்பது, இவ்வாறு! என்ன பலம்? என் என்ன பெயர், பிசாசா? என் தொண்டி போய்விட்டேன் என்ற விடுதலையாகச் சம்சாரம் பன்னி வந்த விட்டாயா?" என்ற சொல்லிக்கொண்டே, குழந்தையைத் தகரயில் விட்டுவிட்டு என்னை கோக்கிப் பார்ப்பென்ற வந்தான்.

பயத்தினால் என் தேதம் பூராவும் வெட வெடவென்ற கெஞ்சித்த அத்தருமென் அவன் என்ன செய்தான், தெரியுமா?

மேலே என்னிடம் வந்த, "மோசெகாரி! அவருக்கு வயிசுடன் என் இருக்கும் போது, நீ இருந்தி எதற்காக வந்தே சேர்ந்தேன்?



- சந்திரா -

தாய்? கொட்டை கொட்டித் திடுக்கி!" என்று என் கழுத்தைப் பிடித்து வெறித்தாள்.

என் "ஐயோ, ஐயோ!" என்று கதறி விட்டேன்.

இதற்கும் எதையும் திறந்து கொண்டு அவர் வந்தார். உத்தரர், அவர் கையைப் பிடித்துக் கன்னி, தகன்..... அப்பப்பா! எனக்கு எழுதக்கூடச் சைகை உகவிரைது. அகனுவைய கழுத்தில் இரண்டு கைகளையும் வைத்தேன்...

என், "கேண்டாம், கேண்டாம்! அகனவிடுங்கள். என் தலைகெழுத்தப்படி எட்டேடும்.....!" என்று அவரினோம்.

அவர் விடவில்லை; கையை இறுக்கினார். அகனுவைய கன்னிகைப் பங்கையாக விழித்தது. தனாயில் கிடந்த குழந்தை திகைப்போடு "பிப்" என்று கத்த ஆரம்பித்தது. என் என் கன்னிகைக் கையிலும் முடிக்கொண்டு என்னையும் வந்த "அட, பாவி!" என்று கத்தினேன்.

★

"ஸிங்கி, என்ட்!" என்று அகனுவைய குரல்கேட்டது. என் திடுக்கிட்டுப் படுக்கையை விட்டு எழுந்து உட்கொண்டேன்.

"என் கத்தினால்? ஏதாவது கனகை கண்டாயா?" என்று கேட்டார்.

அப்பாடி! எனக்கு உயிர் வந்தது. என் கண்டது பூராவும் கனகைதான்; கனகை கனகை சிறிதல்ல! இருந்தாலும் என் உடம்பு பூராவும் குப்பென்று விவர்த்த விட்டது; கன்னிகைக் கைகளைக் கொண்டேன்.

"என்ன கனகை கண்டாய்? ஏதோ, சொல்லு பார்செனாம். பயம் என்ன, என் இருக்கும்போது! இப்போதான் வந்தேன், கொல்லிவிருத்த!" என்றார்.

பயத்துடன் என்னை கெட்டுமே குத்திகொண்டது. கன்னிகை அந்தப் போட்டோவைப் பார்த்ததற்குள்ளாக!

உட்கொண்டது, என் கண்ட கனகையும் அவரிடம் கொல்லி பனக்கு என் காரணத்தாலேயே அறியும் காவியில்லை.

"ஒன்றாய்விடும்" என்று எழுந்திருந்த போக முயன்றேன்.

அவர் என்னை விடவில்லை. கட்டாயம் படுத்திப் படுக்கைக்கு விட்டார்.

பிறகு தன் கட்டையைக் கத்தரி மட்டினார். அவர் கட்டையை மார்புப்போது தன் கைகளைக் கைகள் பார்த்தார். எதற்குப்பார்க்கினார் என்பது எனக்குப் புரிந்த விட்டது. ஆனால் கதரிமாரைப் போட்டோவை அகரிடம் எடுத்ததில் கொடுக்க என் முன் காவியில்லை.

டோவை அகரிடம் எடுத்ததில் கொடுக்க என் முன் காவியில்லை.

"ஹாம்" என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே மறபடி என் அருகில் வந்து உட்கொண்டார்.

என் மெதுவாக, "என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"ஒன்றாய்விடும்" என்று சொல்லிவிட்டு மறபடியும் பெருமூச்சு விட்டார்.

குற்றமும் என்னுடைய மெதுவான குற்றமும். சிறிது சோம் பேசாமல் இருந்தேன். பிறகு அவரிடம் போட்டோவை எடுத்ததில் கொடுக்க என்னி, "போட்டோ தானே! என் என் எழுத்துப் பார்த்தேன். இது!" என்று தலையணையைத் தாக்கிப் போட்டோவை எடுத்த அவரிடம் கொடுத்தேன்.

அவர் அமை இரண்டையும் உற்றுப் பார்த்தார். என் மனத்தில் எழுப்பிய முயற்சியோல் அவர் மனத்தினால் சிந்தனை அவரைக் கிசுத்தால் கொடுத்தது.

அகனுவைய சோவை இழந்த முகத்தை யும், அவர் விட்ட பெரு முக்கையும் கண்ட பனக்கே அகரிடம் இரக்கம் உற்பட்டது. ஆதம் கன்னிகைத் திறிவிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பது கவாயாக?

மெதுவாக அவர் எழுந்த போட்டோக் களை மறபடியும் ஆனந்தம் மாட்டினார்.

என் அமை கதரிட்டுப் பார்த்த போது சிறிது சோத்தக்கு முன்னால் கண்ட அந்தமில்லாத அசட்டுப் பங்கைக் கன்னிகைக் கைகளால் முன் வந்த கின்றது.

"கேண்டாம், அந்தப் போட்டோக்களை எடுத்த உங்களை வைத்து விடுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டேன்.

அகரிடம் பதிலாக அவர் "ஹம்?" என்று என்னைக் கேட்டுவிட்டது பார்த்த பார்வை அந்தப் பங்கையின் கதரிவிருத்தது.

அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லக் கொண்டுமேதான் என் துடித்தேன். என் மனத்தில் பழுந்த உணர்ச்சிகளையும், சந்தேகத்தையும், என் கண்ட கனகையும் கொல்லிக் கெண்டும் என்னை ஆகல் விதி வந்தது.

"அமை என் கன்னிகைகளில் இருக்கக் கொண்டு? உங்களுக்குப் பழைய சூப்பகை களைக் கொடுக்கிட்டுக் கஞ்சல முண்டாக் காதா? அதுவுந்தான்!" என்றேன்.

"படக்கை எழுத்துப் பெட்டியில் பறைத்த கைத்து விட்டால் என் மனத்தி

தான் குரங்குகளும் மகந்த விவரம், என்ன?'' என்ற கேட்டார்.

'சரி' என்ற சாட்டையால் அடிப்பது போல் இந்தக் கேள்வி என் காதில் விழுந்தது.

'ஆம், அவர் போய்விட்டான். உங்களைத் தவிர்த்துப் புறம் ஒன்றைப் போய்விட்டான். நான் மனம் தம் இரண்டு மனைவிகளின் கைகளையும் மறந்து விடவில்லை. இரண்டின் பாலும் என்னைக் கட்டிக்கொண்டு கீழ்த்துத் தண்ணீரில் இறங்குகிறபோல், அந்தச் சோக மனத்தை மறந்ததைப் பற்றி அவர் என்னுடன் காதலம் தொடங்குகிறார்'' என்ற என் மனத்திற்குத் தெரிவாத தெரிந்த விட்டது.

போட்டோவை மகந்ததானும் அவர் மனம் தெரிவாத. ஒரு வேளை பழைய குரங்குகள் அதனும் அறிவாதுமே ஆகும். இப்படியாகச் சென்றது, "அப்படி யானும் அங்கேயே இருக்கட்டும்!" என்ற உத்தேசம்.

அவர் என்ன நினைத்தாரோ, என்னவோ— தெரிந்த சோம் போட்டோக்களின் கையில் கிடைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு மறப்பதும் அவற்றை ஆளியில்மாட்டி விட்டு என் அருகில் வந்த அமைச்சர்.

"எனது, என்னை தெரியுமா?" என்ற கேட்டார்.

"உங்கள் மீது? எதற்காகக் கொடுத்திட்டுக் கொண்டேன்?"

"போட்டோவை உங்களை மறந்து தவிர்த்து உடனடி என் கொள்ளேனோ, அதனும்?"

"அதனும் என்ன? உங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்? அதை மகந்த விட்டால் மட்டும் உங்கள் குரங்குகள் மகந்ததிலே, என்ன?"

"எனது! அவர்கள் இரண்டு பேரும் எனக்கு உயிர் போன்றவர்கள். குந்தான் போன தக்கத்தை ஆற்றிய புத்தகம் எழுதியும் என் விவரம். பாலும் தெய்வம் சரி செய்த விட்டது. என் விவரம் பிரபல வேதனையில் உயிர் கீழ்தான். இப்போது என் காதலர்களுக்குத் தலை யாக உன்னைக் கையாணம் செய்து கொண் டிருக்கிறேன். என்னுடைய தக்கத்தை ஆற்றுவது உன் கடமைப்பக்கம்? அவர்கள் இரண்டு பேரும் கிடைத்த கதானத்தை நீயும் என்ருய்க்கிடுக்க வேண்டும்'' என்ற சொன்னார். அவர் எந்த நேரத்திலும்

தது; உங்கள் இரண்டும் என்னிடிலும் கிடைத்தன.

என்னையும் மீறி மனக்கு அருளை வந்த விட்டது. அவருடைய கார்த்தகன் அனைத் தும் சந்தியம். அவர் என்னிடம் ஒன்றையும் மகந்தகிளியும். தமது இரண்டு மனைவிகளும் இந்த தக்கத்தை ஆற்றிக் கொள்ளவே என்னைக் கையிடுகிறார்களோ. அவருக்கு ஏற்றபடியும் என் வன் செய்து கொள்ள வேண்டும்? வேறும், அவைத்திலும் அவர் கீழ் கிண் சந்தேசம் கொண்டேன். என்னுடைய கையெழுத்தம் தெரிவாத நிவாகம் செய்து அவர் மனம் புக்கினை ஆற்ற வேண்டும். தம என் உடமை. அதை எப்படிச் செய்த வேண்டும்? ஒரு காலில் அவரது பழைய குரங்குகளை விட்டேயிட முடியுமா? என்னுடன் அவர் கொஞ்சிக் குவையவேண்டும் என்பதற்காக, அவர் இறந்தபோது தமது இல்லம் இரண்டு பேருக்கும் கிடைத்தமாதிரிதான் தரோமம் செய்ய வேண்டுகிறேன்? இல்லை, இல்லை. காலம் என்னும் காதல அவரது புகழைத் தானாக ஆற்றியும். ஆற்ற வேண்டத்தான் சேர்ந்த கீழ்த்தான் கையேற வேண்டும். கிடைத்தால் கையேற வேண்டும் என்ற ஆசைப்பட்டுக் குதர்க்கம் பார்த்தான் குந்த வேண்டியது தான்!

என்னையும் மறந்து என் அவர் மடியில் சேர்ந்தேன், "என் உங்கள் அருமை. நிறைவே எனக்குக் கிடைக்கட்டும் இவ்வுத் தக்கு மருக என் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன். அவர்கள் இரண்டு பேருக்கும் அளித்த அன்பு எனக்கும் அளித்தால் போதும்!" என்ற சொன்னேன்.

"அதில் என்ன சந்தேசம்? இதோ, என்னைப் பார்!" என்ற அவர் என் தலையை கிடைத்தினார்.

உன்மையில் அந்தோ என் அவருடைய அருமையாகி விட்டேன்!

இப்போது என் மனத்தில் அங்கப்போது கொஞ்சம் சந்தேசம் எழுந்தாலும், அது என் இன்ப காதலர்களுக்குக் குதர்க்கம் கிடைக்கட்டும். என் அவருக்கு மூன்றாம் தரம் என்ற குதரதான் இருக்கிறது. ஏற்றபடி என் சந்தேசமுமாயே இருக்கிறேன்.

உடனே உன் அயிப்போயைத் தெரி வித்த மனக்குப் பதில் போடவும்.

உன் பிரபல மனமெதி,
எனது.

ஜேஸனில் திட்டக் கடிவாய் செய்து கொள்வது தன் இன்பம்

ஜேஸன் ஸ்டிரோப் ரோஸ் பிரேட், ஸ்டிரோப் முதலாவதாக புதிய பிரேடை. இத்தும் சிறப்பாக்குகிறது: இரண்டாவதாக இத்த கடிவாயைப் சரியான முறைப்படுகையாக டாக். ஓரே பிரேடை காவனாய்ப்புறி உபயோகிக்கலாம்.



ஜேஸன் ஸ்டிராப்

சத்தமான அழுத்தமான

தோலாக ஆனது

சென்னை மாகாணம், கங்குல், திருவாய்வுத், கோச்சி, புதுச்சேரி, கங்குல் தாமசுக்கு சதுக்கங்கள் :

கார்டன் வுட்சாப் & கம்பெனி (சென்னை) லிமிடெட்

தயார் பெட்டி நெ. 42, சென்னை

பங்குலுர், கோச்சி, கோயமுத்தூர் மதுரை, பெருமாடர், விசைப்பட்டணம்

DJE 31. TM.

நீடித்த உழைப்பிற்கும் குறைந்த விலைக்காகவுமே தயாரிக்கப்பட்டது

மரணம் செய்வதில் - எழுதிப் பரவுவதில் - என்னை அதிகமான முன்! என்னை போன்ற உழைப்பு - வெற்றியைப் போன்ற உழைப்பு. அதன் மூலம் 14 காசில் 61. டித் தங்கத்தில் செயல்பாட்டு, ஆய்வு காலம் வரை தங்கக் கடிவாய் மூலம் இருவாய்த் தம் அதன் முன் தோல்கள் பெட்டிக்குக் கிடைத்தது. காமைய உருகுதி இழுக்குவதும், பித்தரைத் திரைமுதலும் மென்மேலும் பேசுதல் கிடைத்தும்.



MENTMORE

Auto-Flow

மெண்ட்மோர்

ஆடோ-ப்ளோ

பெரிய உழைப்பிற்கு மெண்ட்மோர் ஆடோ-ப்ளோக்கு எழுதுவது மூலம் & பிப்ம் (இந்திய) கிளெட் குளிக்ஸ் மெண்ட்மோர் பான்சியன் ரோடு, பம்பாய்

Ad. No. MT-B

ஸ்டோக்கர்

ஆகச் சூன் அகத்த நிரலி எதிலும் பாய்வில் ஸ்டோக்கர்கள் காண்டி காண்டி யாக சிங்கத்தையக் கொட்டி நி கொடாமல் கரிவகிட்டிக் கொண்டிருப்பதை சிங்கன் கப்பொழுதாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா? அவர்கள் என்ன ஓயா உழைப்பு உழைத் திருக்கன்! ஆனால் அவர்களுடைய உழைப் பும் விவரங்களும் கிணங்கவே. காதத் தொழில், போக்கு வாகுச் சடைக்களை ஓயாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கச் செய்யும் அநி முக்கியமும், தேவையுமான சக்தி கிணங்கவென்றே அவர்கள்!

அகதப்போலவே வாழ்க்கைச் சடைத் திற்கும் அநி முக்கியமும், தேவையுமான கிணங்கவென்றே. அகதறி கொள்ள தேவையோக்கியமும் அதன் சம்பாவுமும். தேவ பரிசுத்தத்தை வற்புறுத்தி அருக்கை யும் வேதையுமகத்தவதே ஹமாம் கிணங்கும் வேலை.



ஹமாம்

பரத நாட்டி எங்கேயும் காதத்தல் கிணங்க வேலை

டாம்போ கிதபலி இலாகா
19-A, வானியர் தெரு
த. 31, தெ. 31, மதுராஸ்

தி டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

K. S. E.

கல்யாண காலங்களுக்கு அசல் கொள்ளே
காலம் ஸ்பெஷல் டிசைன் பட்டுப்
புடவைகள் கிடைக்குமிடம்

காத்தாயி ஸில்க் எம்போரியம்

கீழ் மாட வீதி

::

மயிலாப்பூர்

N. B.—அடையார் பார்டர் பட்டுப் புடவைகள்
ஓர் ஸ்பெஷல் ரகம்.

கிரைப் - டில் - வாட்டர்

GRIPE-DIL-WATER

குழந்தைகள்
ஆடுக்கியத்திற்கு உகந்தது
எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

BRAND'S BOTTLE NO. 1000

Children's necessary-Get drink of
the Child-Mother's ready-at-hand
remedy-for all disorders of Stomach
and Children's General Tonic

சென்னை, மருந்து ஷாப், மதுரை

பாட்டில் 1-4 ரூ. ரூ. 1-4-0.

சோனல்

SONAL

முகப்பரு, கண்கள் கட்டி,
தப்பட்ட தன்மை முதலிய
வெகுவாகத் தீர்த்த
கவியு

BRAND'S BOTTLE NO. 1000

சுவை சிவியூடிகள் :-

T.N.C. நாகலிங்கம் பிள்ளை & ஸன்ஸ், மருந்து ஷாப், மதுரை

டப்ரீ 1-4 ரூ. ரூ. 8-8-0.

சென்னை கிடைக்கும்

பொன் விழா
வரும்போது



பண்டிட்டு கோபாலன்சார்ஜஸின்

ஜீவாம்ருதம்

தாட்டிய தேவ கத்தை
யும் கயிர்சுத்தையுமே
பலவிட சம்பந்தம்
தொடுத்த 50 வது
காட்சி தீவான ஊழி
யம்பித்த வந்திருப்பதில்
பெருமை மடைக்கும்.

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் வி.
திரு.கர்.... மதராஸ்.

பஸ்டர்ஸ் 376;



கண்ணகியின் சாபம்

அன்று ராஜ் தெருவில் கண்ணகித்
தெருவதான் மண்மண்ணு பரித்தான்.
ஆனால் கண்ணகிதான் மண்நீட்டிய
கண்ணகி மதுரை நகரையே
எரித்தாள்.

"ஜெடெக்ஸ்" கண்மை நீட்டப்பட்டது
அழகுடன் குழைமயமாக்கி இருந்த
கண்ணின் கைகளை ரீனுவை கரைத்
ததும் தாய் கண்ணகியின் கண்கள்
கோபக் காரண விசி நகரையே எருக்
கியது.

ஜெடெக்ஸ் கண்மை தரையான
குழைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது; கண்
எரிச்சலற்றது. தாக்கை தங்கையர்
எனக்கும் குழைத்தகைக்கும் இன்றி
யமைவாதது.

போலிகளை வாய்க்கி கண்ணகி
கொடுத்ததுக் கொண்னாமல்
"ஜெடெக்ஸ்" (Jedex) என்ற
மார்க்கை சரியாகப் பார்த்து
வாய்க்கவும்.

எல்லா ஈரப்பதிலும் இத்தியா
வின் பிரதான தகவல்களிலும்
கிடைக்கும்.

கிடை அனா 12



ஜெடெக்ஸ்

அமித்த வேபடீஸ் தயாரிப்பு
விசேஷ மிப்பவர்கள்

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்.

திருவல்லிக்கேணி - மதராஸ்

குழந்தைகள்

சண்டை

எஸ். வி. எஸ்.

இவ்வ மகா சண்டைகளைக் கண்டு எனக்குப் பயமே கெடலாகாது. ஆனால் இந்தக் குழந்தைகளின் சண்டைதான் என்னை சொம்பகம் பயப்படுத்தமேத!

இதோ கேளுங்கள், 'கீம்' என்ற கரும் குழை:

"அம்மா! ராஜா அடிச்சா!"

"அப்பா! ராஜா கெட்டுக்கொண்டா!"

"என்னடா இது, பச்சைமா! எந்த ராஜா மும் என்ன சண்டைதாது!"

"அப்பா! அப்பா! ராஜா என்னதொடையப் பம்பு சித்தியிலிருக்கிறான் பாச், அப்பா!"

"அவந்தான் என்னை முதலில் அடிச்சாப்பா!"

"அவந்தான் அப்பா முதலில் என்னை 'கெட்டுக்கொண்டா' என்ற அழகு கிட்டிடுமே!"

"அதற்கு முன்னாலே அவந்தான் 'முத்துமையப் பரு முத்துமைய — முத்தேயி மாதிரி!' என்றான்!"

இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தான் இந்தக் குழைமேத?

இதோசொல் போகட்டும். கிட்டும் குழந்தைகள் இருக்கிறார்களே என்ற ஏதாவதும் திம் பண்டம் வாங்கிக்கொண்ட வந்த கொடுத்தான் அதவும் விபீதமாக முடிந்தது!

அந்தைக்குப் பாரும் கன், ஒரு பொட்டணம் 'மிக்கன்' வாங்கிக் கொண்டு போய் ராஜா விடம் கொடுத்த, "கீயம் ராஜாவும் எடுத்ததென்றால் என்ன?" என்றான்.

உடனே ராஜா, "அப்பா, ராஜாவிடம் கொடுக்காதே, அவன் அறிவானவன் தக்க கொள்வான். நீயே சரி சமையம் எல்லாக்கும்

பங்கிட்டுக் கொடுத்தால், அப்பா!" என்ற அருகாள்.

"இது எதோ உபத்திரகம்!" என்ற வண்ணிக் கொண்டே பிரித்தக் கொடுத்தேன்.

தொண்டி ததோடு விட்டதென்றிச்சொல்! கெடலாகாது!

ராஜா "எனக்கு முட்டை முட்டி பருப்பு திருக்கே!" என்ற மூன்று

முட்டி பருப்புகளை கைத்தட்டக் கொண்டு குதித்தான்.

"எனக்கும்தான்.....!" என்ற ஆரம்பித்த ராஜா, நெனக்கி அத ஆரம்பித்த விட்டான்! அவனுக்கு தூண்டு முட்டி பருப்பென்றான் திருத்தான்.

"அப்பா, அவனுக்கு மட்டும் முட்டை முட்டி பருப்பு! உம், உம், உம்...!"

"அதற்கு என் என்ன பண்ணட்டும்?" என்றேன்.

"அவந்தான் உனக்குச் செல்லம்! கேளுங்கள் மூன்று முட்டி பருப்பு திருக்கிற பச்சைப்பாத்ததக் கொடுத்தான்!" என்ற அசட்டுப் பிரிச்சென்ற உதறியும் அவன், கோபம், அறையலாம் போல உருகிற தன்மையா?

இவ்வ சண்டையைச் சீர்ப்பதற்கு அவந்த ஏனிலிருந்த ஒரு காரியம் செய்தேன். அதாவது மத ஏனிலிருந்த காவனாவுக்குக் கூட ஒரு திம் பண்டமும் வாங்கிக் கொடுக்கிறேன் என்பதே!

குழைக்கும் மகா கெட்டுமேதான் என்மேதா? ஒரு நடவை ராஜாவுக்கு ஒரு சாக்கெட் கொடுத்த, "ராஜாவுக்குத் தெரியாமல் சாய்ப்போ!" என்று சொன்னேன்.

அப்பறம் ராஜாவைக் கூப்பிட்டு, அவரிடமும் ஒரு பெய்ஸ்மெண்டைக் கொடுத்த,

"ராஜாவுக்குத் தெரியாமல் சாய்ப்போ!" என்றேன்.

அவர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுக்காமலிருந்த என் மகன் எப்படியே கெட்டு விட்டாரோ, அதே போல குழந்தைகளுக்கும் அப்பாவின் விசேஷ சலுகை வைப் பற்றி ஒருவருக் கொடுக்க சொல்லிக் கொள்ளாமல் இருக்க முடியவில்லை!

"அப்பா எனக்கு மட்டும் சாக்கெட் கொடுத்தாடா!" என்னுள் ராஜா,



அந்த மலர்வீணப் போவனே அவனுடைய உடலும் மலர்ச்சி புற்றது.

பத்மா வாய் நிறக்க வில்லை. அவளுக்குத் தன் கண்களைப் பார்க்கக் கூட வெட்கமா விரும்பாது. கண்ணாடியில் போய் தன் அழகைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அவா அவளுக்கு உடைய எம் சத்தில் உதித்தது. எதிர்ப்புறந்தே இருந்த அறையில் சுவர் ஒட்டி விரைகு ஒன்று கிளித்த கொண்டிருந்தது. அவள் எழுந்த அந்த அறைக்குள் போனாள். அங்கே விருத்த கண்ணாடிக் கெதிரோ கின்று கொண்டே, மெய்நன்ற தன் அழகைப் பார்க்கலானாள். அழகு மயக்கத்தில் தானே 'தம்மை' என்று கற்பனை செய்து கொண்டாள். பிறகு அங்கே விருத்த வெற்றிலைச் செவ்வந்தைக் கூையில் எழுந்தக் கொண்டு, கெரு ஒப்பாடமாக வெளியே வந்தாள். தேரே கண்களுக்கு அருகில் போய் உட்கார்ந்த கொண்டு வெற்றிலை மடிக்க வானாள்.

சமாளத் தான் செய்யத் துணிந்திருக்கும் வஞ்சக எண்ணத்தை எண்ணி, மிகவும் வருத்தினாள். பத்மா தன் காதல் கிசம் கண்ணால் அவளை ஒரு நடனம் பார்த்தாள். கம்பிக்கையும் மனிகமையும் தாண்டவமாலும் அவளுடைய பார்வைக் கெதிரோ, அவளுள் தங்கி கிளித்த சிந்த முடியவில்லை. போவால் அவன் 'சட' டென்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு விட்டான். 'என்னைப் போன்ற பயத்தாக் கொள்ளி இந்தப் புயில் யாரும் இருக்க முடியாது. நான் 'முடியாது' என்ற கொள்ளி விருத்தால் அப்பா என் தலைமயச் சீயி விடுவாரா, என்ன? நான் புத்தி கெட்டுப் போய் அப்பொழுது என் சம் மதித்தேன்?..... பத்மா கிடம் கிட்டும் கிண்கமைய விசக்கித்தெயிலாகக் கொள்ளி விருத்தால் இம்மாதிரி யென் னால் சஷ்டப்பட வேண்டி விருத்திரா தங்கை? அப்படிச் செய்யாமல் இருந்தது என் மேந்தானே தப்பி?' என்ற எண்ணம் பொழுதே அவளு டைய கண்ணில் கீழ்க்கி கின்றது. அவரைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்கும் பொருட்டு, எழுந்த மாத

யில் கைப்பிடிச் சுகருக் கருகில் போய் கின்ற கொண்டாள். தான் செய்யத் துணிந்திருக்கும் வஞ்சகச் செயலைப் பற்றி அவரிடம் உதி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு விடவாறா என்றுகூட ஒரு கணம் கித்தத்தான். ஆனால் 'பத்மா தன்னைப் பற்றி என்ன எண்ணான்?' என்ற எண்ணம் அடுத்த கணமே எழுந்த, அவ றுடைய மனதை மாற்றி விட்டது. அவள் பத்மாவைக் கெதிரில் தன்னைத் தாழ்த்து கருக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை.



பத்மா, அவளை அப்படை ஒரு மூலத பார்த்த விட்டு, "உங்களைக் கிழக்கு மூலம் என் தாத்தா உங்களைப் பார்க்க வந்திருந்தாங்களா? அவர் கிழக்கு வந்து, அம்மாவிடம் உங்களைப் பற்றி என்னவென்காம் புறந்தாள், தெரியுமா? அவர் ஒரு அறிந்த கருணையைக் கேட்ட பிறகு, 'உங்களைப் பார்க்க வேண்டும்' என்ற என் மகன் என்ன தடையுத் தடுத்தது, தெரியுமா?" என்று.

சமராத் ஒரு கீழ் பெரு மூச்சு விட்ட பிறகு தவிர, காய் கிழந்த ஒரு கார்த்தக உடல் சொல்லிவிட்ட.

"என்னுடைய தோழிகள் என்னாகும் உங்களைப் பார்த்த அப்படியே மெய் மறந்த கீழ் விட்டார்கள். எனினி இருக்கிறேன், அவர் துக்கம் விட்டு வரவேண்டும் உங்களை ஒரு கார்த்தக பாவத பேச வேண்டும் என்ற தடையுத் தடுத்தாள். கீழ் உங்களை வந்தபொழுது அவந்தானே உங்களுக்கு பெற்றிருந்த

மகத்துக் கொடுத்தாள். உங்களுக்கு கிடைக்கிறதோ?" என்ற மதபடியும் கேட்டான் பத்மா.

சமராத் திரும்பும் பதிலை சொல்லிவிட்ட.

"எனது! ஒருத்தி மூக்கும் குதியுமா,

'கொக்கர் கொக்கம்' என்ற கந்திக்குத் தானே, அங்குடைய கந்தத்திலே உடனே ஒரு கிணர் கதம்பு மச்சம் இருந்ததே, அவளை கீழ்க்கட்டக் கடைக் கண்ணம் அம்பொழுது பார்த்தவியா? கீழ்க் பார்த்ததும் அங்குக்கு ஒரே பெருமையுப் போய் விட்டது! தோழிகள் என்னாகும் அவளைப் பார்ப்பது பற்றி அது கைத்த விட்டார்கள்! அவளை உங்களுக்கு குரபம் கிழக்கிறதோ?" என்ற மதபடியும் விட்டான் கேட்டான் அவன்.

"குரபம் இன்னியே!" என்ற கிணர் கிழக்கிறதோ போல் சொல்லும் சமராத்.

"குரபகிழ்க்குமா? அடுத்த தடவை கிழக்குப் போகும் பொழுது, அவளைக் காட்டுகிறேன். ஆகும், இன்னதற்கு கீழ்க் கடைத் தெருக்குப் போய்க் கிழக்கோ?"

"இன்னதற்குப் போக ஒழியவேண்டும்" என்ற தன் குனிந்தனாதே, சமராத் பதில் சொல்லும்.

"போகிறோம்! இனிமேல் என் உறவோடு போகே போகிறேன். எப்பொழுது பார்த்ததும் இந்த மாதிரி காக்குப் போக்குச் சொல்லுகிறீர்களே! ஆகும், ஒரே போக! எங்கேயுமே காக்கித் தருகிறோம், காட்டிவரோ?" என்ற கேட்டான் பத்மா.

சமராத் தற்கு மகாத என்னவோ சொந்தது, அவளை எந்த நூரத்தின் கிணரையே இருக்கிறேன்! கிழியா, அங்குக் கொக்கர் சதி கொடுத்தது! எந்தப் பெண்ணோடு அவன் தன் கிணர் மம் தியாகம் செய்யத் தவிர விருக்க வேண்டியோ, அந்தப் பெண்ணிடத்தில் இருப்பதை பெண்ணைப் பரிப்பதம் என்னவோ அவன் குந்தி செய்ய வேண்டி விருக்கிறேன்! இதை என்னுள் பொருது, 'அப்படியே மாதிரி கிழந்த தே குந்தித் தவிரையே மாய்த்துக் கொண்டு விட்டாய் என்ன?' என்ற உட அவன் கிணர்த்தான்.

கிணரிய குந்தி விட்டது. கிணரியும் கிழக்கோப் போய், ஒரு மாதத்தில் மகாத கிழ் குந்தித் கொண்டு பார்க்கவானும், பத்மா தன் கண்களின் குந்தியில் கண்களும் போட்ட கண்களும் காக்கத்தில் ஆழ்த்திக்குத் தான். சமராத் மகாத கிணர் கிழ் பற்றித் கொண்டு கொடியை கிழ்த்திக்குத் தான். ஆகும், காக்கத்தில் ஆழ்த்திக்குத்



அந்தப் பூங்கொடி அவனுடைய மனதை ஒரு உதாக்கு உதவிவிட்டான். ஆகவே நவீனம் விழிப்புடன் அவன் உதங்கும் அந்தக் கவசவதைநகரச் சிறிதே ரோம்பாத்தவாறு மெய்மறிந்து சிங்கான். அகலற்குள்ளே போக அவனுக்குத் தனியே உண்டாகவில்லை. மதமடியும் பறித்துக் கொண்டு விட்டான்.

பத்மா நினைப்பிட்டு எழுந்த, “எங்கே போகிறீர்கள்? பொழுது விடிந்துவிட்டதா, என்ன?” என்று கேட்டான்.

“இங்கே, தாமரை பிடித்தது. தன்னிச்சுக்குப்பதற்காக எழுந்திருக்கிறேன்!” என்று மென்று விழுங்கிக் கொண்டே பதில் சொன்னான் தாமரை.

பத்மா சமராவதில் கவையப் பிடித்த இழுத்த அவனைப் படிக்க வைத்தவரே, “இம்மாதிரி பெய்வாய் கீழ்க் கண்ணை மத்திரம் போட்டு மங்கிருவது எங்குல் வான் ஒழுப்போல் விடுவான். ஆகவே, எதற்காக என்னை இப்படி பெய்வாய் பார்க்கிறீர்கள்? கீழ்க் கண்ணை சொல்பதற்கு என்றே எவர்க்குப் புரியமாட்டேன் என்றே! என் மனதை ஆட்டி வைக்க கீழ்க் கண்ணை மத்திரத்தான் கற்றதக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா, தெரியவில்லை. புருஷர்களின் கண்ணின் ஒரு வித மத்திர சத்தி இருக்கிறது என்று கண்ணி அடிக்கடி சொல்லுவான். அது கீழ்க்கண் போயிருக்கிறது!” என்றான்.

தாமரை, “மத்திர சத்தியாவது, இத்திர சத்தியாவது! அகெல்லாம் ஒன்றுதான். என்னுக்குத் தான் எடுத்தால் தனித்துக் கொண்டு போகவேண்டுமோ, இங்கேயோ! அது தான் உன்னைப் பார்க்கிறேன்!” என்று மனமுடைந்த குரலில் சொன்னான்.

பிறகு இருவரும் தங்க ஆரம்பித்தார்கள். அவரோ உங்கலத்தில் ஆழ்ந்த தங்க முயற்சுள்; அங்கு கண்ணில் உழந்து தங்க முயற்சுள்.

அசம்பெய்தம் மூன்று மணி ரோம் சென்றவிட்டது. தவிரைச் சத்திரமும் ஒன்றுபடுகிறவன் தன் விளக்கை அகலாதது விட்ட ஒன்று எழுந்தக் கொண்டு சென்ற விட்டான். விடிவந்தவரின் குளிர்த்த எந்த ‘நீறுநிலை’மென்று வீர ஆரம்பித்த விட்டது. கடைசி ஆட்டம் வகையில் விழித்தக் கொண்டிருக்கும் கெத்தினைப் பார்க்கக் கடைக்காரர்களிடம் தங்க ஆரம்பித்த விட்டான். ஆனால் தாமரை யிட்டுக்கண்

தக்கவில்லை. அவன் மனம் போகாதுக் கொண்டிருந்தது. மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு எழுந்த உட்காருவான். செவ்வகம். அடுத்த கணம் மனச்சோர்வுற்றப் படுத்த விடுவான். கடைசியில் கடைக்கும் சத்தம் காதில் விழுந்ததோ இங்கேயோ, மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு எழுந்த அரைக்குறையே போனான். கடைப் பெட்டி அகலாசியில் இருந்தது. தாமரை மெதுவாக அகலாசியைத் திறந்த அரை எடுத்துக் கொண்டான். உடல் எழுந்தான், மெதுவாகக் கீழே இறங்கினான். பரட்டத்தில் செவ்வகத்தை யட்டிப் பொதுக்கி எடுத்துக் கொண்டது போக அவனுக்கு அவகாசம் கிடைக்கவில்லை.

தவிரைபொழுது கீழே உச்ச வரத்தாவில் தங்கிக்கொண்டிருந்தார். தாமரைத் மெதுவாக அவரை எழுப்பினான். அவர் அவரில் புடைத்ததக் கொண்டு எழுந்த, “வாட, அது?” என்று உயரிக் கொண்ட ஆரம்பித்தார்.

தாமரைத் உதட்டில் விசை வைத்துச் சத்தம் போடாமல் இருக்கும்படி ஜாக்காட்டி, “எந்தான் கவையப் பெட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறேன், இத்தாலுக்கே!” என்றான்.

தவிரைபொழுது கண்ணைத் தேய்த்துக் கொண்டு எழுந்த உட்காந்தார். இது வரை தவருடைய கண்ணை யட்டிந்தான் விழித்திருக்கான். இப்பொழுது அவருடைய அறியும் விழித்ததக் கொண்டது. ‘என் கண்ணை அகலுக்குத் தெரியாமல் கொண்டு வந்த தந்தையிடுகிறேன்’ என்று தாமரைத் சொன்னபொழுது, ‘எதோ ஆத்மியத்தில் சொல்லுகிறான்’, அப்படி பெய்வாய் சொல்லமாட்டான்’ என்று அவர் கண்ணிலிருந்து, ‘தாமரை கண்ணைப் சொல்லுகிறான்’ என்று கண்ணையே அகலுக்கு இது வரை எழவில்லை. இம்மாதிரி கைச் செயல்கள் செய்ய அவருடைய மனம் ஒப்பவில்லை. கவையுடன் இது சம்பந்தமாக காதலதான் எங்குமே, அந்தக்கு அது சரியான சந்தர்ப்பமாக இல்லை. அவர் கண்ணைத் தாமரை கொண்டு கொண்டு, “இதை என் எடுத்து வந்தாய்?” என்று கேட்டார்.

தாமரைத் தலிைப் பிரச்சித்தவனாக, “கீழ்க்கண்ணை கொண்டு வரக் கொண்டு வந்தேன்?” என்றான்.

“எதற்காக இப்படிப் போய் கொள்ளுகிறாய்?” என்று தவிரைபொழுது கேட்டார்.

“அப்படியானால் கொண்டுபோய் திருத்த இடத்தில் வைத்த விட்டார்களா?”

ரமாரத்தில் இந்தக் கேள்வி தயாராகப் பாயுவதைத் தவிர சம்பந்தத்தில் சூழ்ச்சி விட்டது. அவர் வெட்டிப்போய், “இனிமேல் கொண்டு போய் வைப்பானேன்? எங்கேயாவது அவன் பார்த்துவிட்டால் அப்பறம் அனர்த்தம் தான். எழு நிரிக்கும் சிவனையெதிர்ப்பதிலும், இந்த கைப் பெட்டியைக் கொண்டுபோய் என் பெரிய பெட்டியில் வைத்தாவிட்டுப் போய்த் தாக்கு. அவன் விழித்தக் கொண்டுவிடப் போகிறான்! உம்.....சத்தென்!” என்றான்.

வார்த்தாவுக்குப் பின்னால்தான் தயாராகப் பாயுவதைத் தவிர சம்பந்தத்தில் சூழ்ச்சி விட்டது. அவர் வெட்டிப்போய், “இனிமேல் கொண்டு போய் வைப்பானேன்? எங்கேயாவது அவன் பார்த்துவிட்டால் அப்பறம் அனர்த்தம் தான். எழு நிரிக்கும் சிவனையெதிர்ப்பதிலும், இந்த கைப் பெட்டியைக் கொண்டுபோய் என் பெரிய பெட்டியில் வைத்தாவிட்டுப் போய்த் தாக்கு. அவன் விழித்தக் கொண்டுவிடப் போகிறான்! உம்.....சத்தென்!” என்றான்.

ரமாரத் எட்டியில் உட்கார்ந்தான். பத்மா திருத்திட்டு எழுந்த அவளை அணைத்தக் கொண்டான்.

“என் இப்படிப் பயப்படுகிறாய்?” என்று கேட்டான் ரமாரத்.

பத்மா பாபாப்புகள் கண்ணை அடைவித்தா. “இவ்வ.....ஒரு கையு கை

டென்.....ஆகாம், கீதன் என் உட்கார்ந்த கொண்டுவிட்டான்? இன்னும் பொழுது விடிய எத்தனை நேரம் திருத்திடுவது?” என்று கேட்டான்.

ரமாரத் படுத்தக் கொண்டே, “பொழுது விடியப் போகிறது. ஆகாம், கீதன் கையு கண்டால்?” என்ற கேட்டான்.

“யாரோ ஒரு திருடன் என் கைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போகிறது போல கையு கண்டால்...”

ரமாரின் இதயம், பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பின் சம்பந்தி கொண்டு அடிப்பது போல, ‘படர், படர்’ என்ற அடித்தக் கொண்டது. அவனுக்கு எத்தனை உணர்ந்த விட்டது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. ஒரு நேரம், ‘என் கைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போக பொழுது இவன் என்னைப் பார்த்திருப் பானோ?’ என்ற சந்தேகம் எழுந்த அவனுடைய மனதை வாட்டியது. தடுத்த சிமையும் அவன் தன்மையும் மறந்த லாக்க, “திருடன்! திருடன்!” என்ற எத்திருடன்.

மேலே வார்த்தாவில் படுத்திருந்த தயாராகப் பாயவும், அவனைத் தோடத்தது, “திருடன்! திருடன்!” என்ற இவர்த்த குரல் கொடுத்தான்.

பத்மா, பட்டபத்தடம் எழுந்த தன் அமைச்சுள் துடிக்கும். அவளையெதிர்த்ததும் அதில் கைப் பெட்டி இயலாமற் போனேயே, அவன் சிவன் குத்தல் இடம் போல் மேலே சார்ந்தான்.

(கொடும்)



காந்திய நூல்கள்

1. மாணவருக்கு	இரண்டாம் பதிப்பு	8 4 0
" மனிஷுப் பதிப்பு	"	5 0 0
2. பெண்களுக்கு	அச்சில்	
3. ஹிந்து முஸ்லிம் பிரச்சினை		6 0 0
4. சமஸ்தானப் பிரச்சினை		6 0 0
5. கமலா மொழிப் பிரச்சினை		2 8 0
6. பிரிட்டிஷாருக்கு எதிர்து வேண்டுகோள்	வட்டாக் இல்லை	
7. பாடிஸ்தானம்	அச்சில்	

★

புதுமைப் பதிப்பகம் ஸிமிடெட்

காரைக்குடி

நமச்சல், வனீ

பித்த வெடிப்பு கொண்ட கலை

வினாவிச் சூற்றிச் சொந்தப்படுத்தித்தது

கொடிக்க கண்டகானவர்களின் பா தங்களை ஜாம்பப் சொல்கிறதென்றுதருது. வனீயைப் போக்கு விருது. வேக்காண்டவம், விக்கத்தையுப் தனிக் கிறது. பித்த வெடிப்பினையு முடையதும் பா தங்களை மீட்டுவதற்கு உருது. உடைந்து போன குழம்பு புன ிறும் தடவியும், ஜாம்பப் கதில் ஏற்படுந் கவிதைத் தருத்து. வினாவிச் குணப்படுத்துகிறது. சஞ்ஞத்தின் ஏற்படுந் வினாவி, காவல், படை, எக்ஸ்பிரஸ், பிரதம்பாடி, பாதுகாவி முதலியவைகளுக்கு ஜாம்பப் புகளும் கிறத்தது.



Zam-Buk

உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற மூலிகைக் கவிம்பு
மிகுந்த வேலுப்பெய்க்கைக்கு உத்தரவாதம்

"உம்மீ, உம்மீ மறந்தவிடு. என் உன் அப்பாவிடம் உளிபெறும் வேலைக் காணுகி விட்டேன். இனி உம்மீ எங்களுக் கொடுக்க உன் தாய்ப்பூர் ஒரு பொதும் சம்மதிக்க மாட்டாள்!" என்று உம்மீயின் கீர் பெருமன் உதிரினர் கத்தலாயி.

இவ்வாறு அவன் உதிரியதும் உம்மீக்குத் தக்கம் தாங்கவில்லை. அவனுடைய கைகளைக் கெட்டியாக்கப் பிடித்துக் கொண்டு, "உம்மீ மறப்பதா? அது முடியவே முடியாது!" என்றான்.

இந்தச் சமயத்தில், "அயோக்கியப் பவனே! ஊர்த்த எடா மார்பில் பாய்வது போல் எப்படியப்பட்ட தரோன் சொல்லப் பார்த்திருப்பீர்? உம்...உட, இந்த சிம்ஸியே!" என்று அருளுரைப்பதற் உச்சந்தரையின் கத்திக் கொண்டே அங்கே தோன்றியதும், உம்மீயம்மையும்க் கத்தலாய்க்கும் செயலிழந்து விட்டனர்.

"இம்மீ...உட...உட..." என்று ஆரம்பித்தான் கத்தலாய்.

"போயோ! ஒடு வெளியே!" என்று உதிரினர் அருளுரை பத்தர்.

அப்படியாதான், கத்தலாயி அந்தருமேல் அங்கே கிதலாய். அவன் கால்கள் எங்கெங்கே அங்கிருந்து கத்தலாய்.

அப்பப்ப! கத்தலாயி கால்கள் தாண்டும் போது உம்மீயம்மைய அவனைப் பார்த்த பாக்மை விவரிக்க முடியாத சோக அமைதி அதுமைய கொடுக்கிச் செய்தி விட்டது.

★

இது உட்குற பன கருவாய்க்கக் ஆகி விட்டது. இப்போது கத்தலாயி தன் இரத்தலாயின் உதிரியினும் கொந்தலாய்க்கே ஒரு சிறு பட்டகை கைத்தற் கொண்டு வேலை செய்து கத்தான். கொம்ப சம்பாத்தியம் என். அதுமேல் கத்தலாயின் பரி போக வில்லை பவ்வா?

அந்த கத்தலாயி பட்டகையில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கையோது அவன் மகப் பட்டகையிலும் குலாகம் வேலை உட்குற கொண்டிருக்கது. அந்தச் சமயகாலத்ததற் கெட்டியிருந்து அதுமேல் வேலைவே குடவில்கு. அது அப்படி கொண்டுதம் பரிவ தம்ம; அவன் எத்கென்கே கத்திப்பார்த்த தததான். உம்மீயம்மையக்கு கிவாகம்!



கத்தலாயின் கரும் கதலாய்க்கலாய் போல் — கத்தலாய்க்கும் உம்மீயம்மையின் கெத்தான் குறமீன் கொம்பம் கொம்பம் கத்தது. "அதுமேல் சம்பாத்ததன் கெடுகுறமீன் மகக்க மகம் இடர் தத்ததோ!" என்று உம்மீயி அவன் கத்திர மகத்தான்.

இந்தச் சமயத்தில், "கத்தலாயி, இந்தத் திருமகக்கயத்ததற் கெடுமீன் செய்து குறக்க கொண்டு. கால குகத்தத்ததில் மகக்கயதாரணம் கட்டத் து கது உன் கைவித்தான் இருக்கிறது. உம்மீயம்மையி யோகிக்காதே; உடவே தருகிறேன். தயவு செய்து கால குற மககிருத் திருமகக்கயத்தத தாயகாயி காயு கத்திரத்ததில் கொண்டு கத்த கொடுத்த கிடு!" என்று உதிரி கெட்டுக் ஒர் அவகால்கா ஆலாயி.

கத்தலாயி அந்த அவகா வேலைமகத் தட்டிக் கத்தித்திருப்பான். அதும்க் அந்த ஆலாயி அவன் பரிவ எதிர்பாராம்கே பரிவக் கொடுத்தகிடுதில் போய்விட்டார்.

கெடுமீயின், கத்தலாயிவிடம் வேலை செய் கத்தகு கெடுமீயு உத்தகாமோ பாயப்போ கொடுக்ககட அப்போது இம்மீ. மேலும் திருமகக்கயத்ததற் பத்திய பேர்க்கா கெடுத்தானே, அதுமேல் உம்மீயம்மையும்க்



தனியோ திருமார்க்கெய்தலோச் செய்த விட்டான்
ஆனால் தன்மையும் வன்னியம்மையையும் வாழ்த்தவும்
பாதையில் வினாக்கள் உடைய திருமார்க்கெய்தல்த
வந்திரும் அகலுக்கு வாக்குக் கொடுத்தபடி அவன்
இதனைச் செய்வாருய்யவியும்!

★

பிதலன் பொழுது விடிந்ததும் அந்தத் திரு
மார்க்கெய்தல்த எடுத்தக் கொண்டு வந்தான்
கீட்டுக்குப் போனான் எந்தாமி. அங்கே ஒரு
சாலைவாய்க்குந்தது. தான் வேண்டுமென்றுப் போன
தில் முடிந்த வேலை நவரி விட்டதோ, அத
சாலைவாய்க்குந்தது இந்த சாலையோ வந்தவிடத்த
அவர் நினைவிட்டான்.

அந்தச் சாலையில் அவன் வந்த இன்னொரு
வாட்டி அங்கே உதங்கி விட்டது. சாலை, புது
மணல் பெண்ணை கீழ்வாய் வன்னியம்மையா
இருந்ததாம்! அந்த கீட்டு வாய்க்காலையாய்க்கு
வெண்டல அவன், திருமார்க்கெய்தல் செய்த, அத
வெடுத்தக் கொண்டு வந்த வேலை வந்திருக்கிறதோ!

இவ்வாறு வந்தவிட அவன் வேலைப் பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போதே வாய்க்காலையாய்க்கு
கும் பெண் கீட்டாருக்கும் இடையே, எந்த
காலம் செய்த போலாததாம் வந்தபடி சாலை அங்க
மே, கடைசியில் வந்தாலும் கீழ்த்து போலித்த. சம்
பந்தி விட்டார் கொடுத்தோடு வெளிப்பெரி விட்டான்.

அருளுசைப் பந்தருக்கு ஆதிரையும் அமையாரு
யான இருந்தது. அதே முடிந்ததில் வன்னியம்
மையைய வேறு வாருக்காலையாய்க்கு வினாக்கள் செய்த
கொடுத்தவிட வேண்டும் வந்தஅவர் மணல் தடித்
தது. அந்தச் சாலைய் வந்தாமி திருமார்க்கெய்தலும்
வந்தாலும் அங்கே வாய்க்காலையாய்க்கு வந்தாலுக்கும்
அசைவத்தையளித்தது.

"தம்பா, எந்தாமி, வா! உன் வன்னியம்மைய
மையக் வந்தாலும் செய்தகொண்ட வேண்டியவன்.
வான் பந்தருக்கு ஆதிரையுண்டு வந்தான் வந்தவிட்
டேன். உன் வந்தச் சாலையத்தருத் திருமார்க்கெய்த
தடவன் வந்த வேண்டிய?" வந்த ஆதிரையத்திலும்
வந்த குறையக் கொட்டார் அருளுசைப் பந்தா.

சம்பந்தி விட்டவருக்கு ஒருவர் தன்னிடம் திரு
மார்க்கெய்தலுக்கு ஆட்டக் கொடுத்த சமாளாத
வந்த எந்தாமி வந்தாருத்தடவன் கொண்டு.

"வந்தாலும் பந்திரைத் தருவந்தருக்கு முன்பு
வந்த தருவந்தருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை
இந்த தெய்வ சாலைவாய்க்காலையாய்க்கு வந்தவன்
தருவந்த வேண்டிய!" வந்த அருளுசைப் பந்தா.

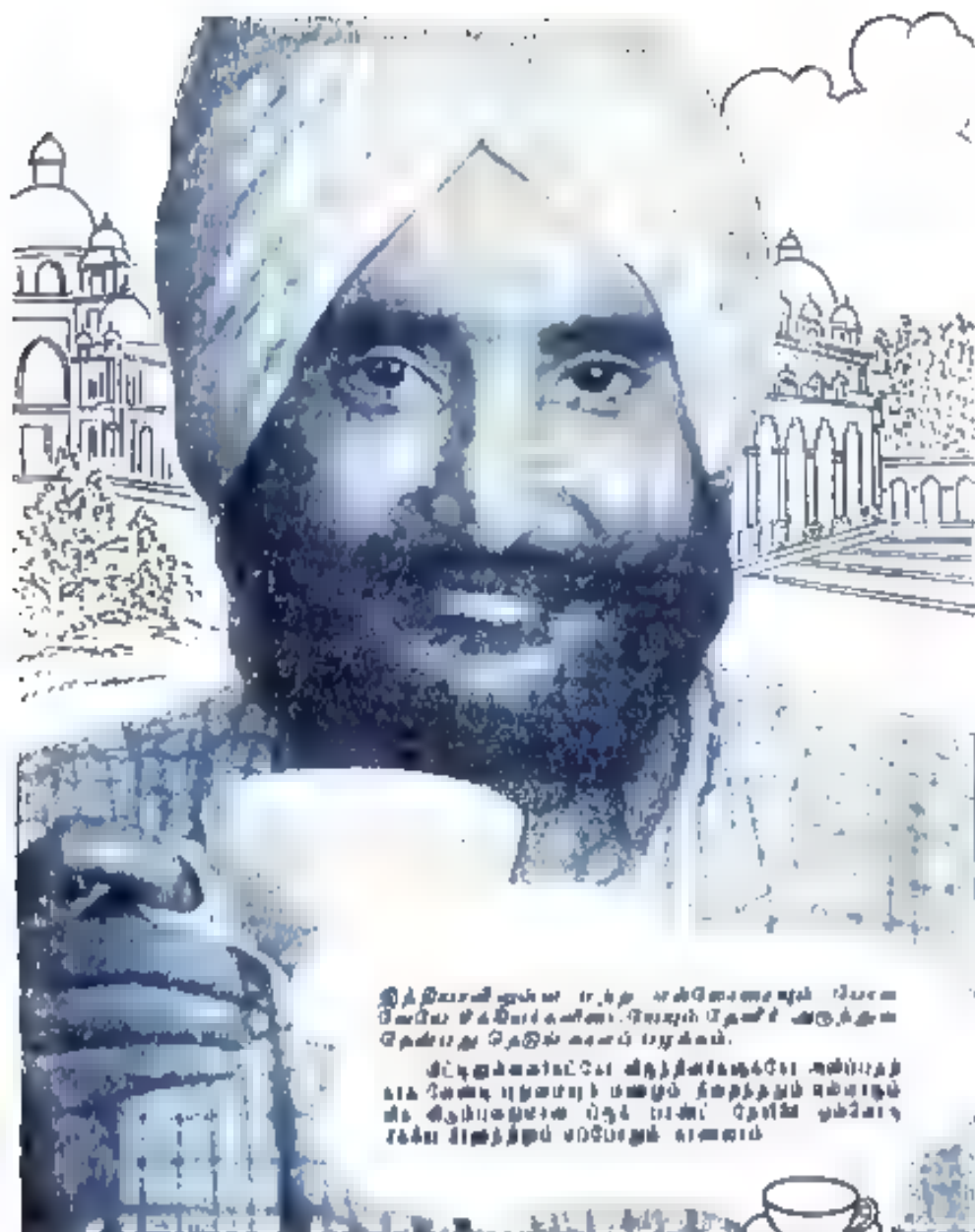
"வந்தாலும் வன்னியம்மையக்கு வந்த கொடுத்த
வாக்குறுதியை திருமார்க்கெய்தல்த செய்த வந்த
தக் கொண்டு வந்திருக்கிறதோ!" வந்த எந்தாமி
வந்தவதும், வன்னியம்மைய வந்தித் தருவந்தாமி!

தானும் எழுந்த இப்ப வாட்டினின்
வினாக்கள் அந்த அவன் வந்த
தவந்த சாலையாய்க்கு வந்திருக்கும்.

"அவன் வந்திடு வந்தான் வந்த
வந்த வந்திடு வந்திருப்பே, வந்திருக்கு
வந்தான் வேறு வாருக்காலையாய்க்கு
வந்தாலும் செய்த கொடுத்த
வந்த பெரிவந்தான் வந்தாலும்
செய்து விட்டான். 3 வந்த
வந்திடுவான் வந்திடுவான் வந்த
வந்தான் வந்தாலும் செய்த
கொண்டுவந்தா?" வந்த வந்த
வந்தக் கொடுத்த வன்னியம்மைய.

வந்தாமி வந்த வேறு
வந்திடுவான். "வந்திடு, வந்த
இருக்கும் வேறு வந்த வந்த
வந்திருக்கு தான் வந்திடுவான்
வந்த? வந்த வந்திடுவான் செய்த
திருமார்க்கெய்தல்த வந்த வந்த
வந்திடுவான் வந்த வேறு. வந்த
வந்த வந்திடுவான்!" வந்த
வந்திடுவான் வந்த வந்த
வந்திடுவான் வந்த வந்த
வந்திடுவான்.

இதெல்லாம் வந்த; இவ்வரு
வந்திடுவான் வந்த வந்த
வந்திடுவான் வந்த வந்த



இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு மதங்களுக்கும் பின்பு
கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் முதலில் அருகத்தான்
முதலாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள்
அடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள்
அடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள்
அடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள்



புருக் பாண்ட்

இந்த இலையும் புத்தி கொடுக்கும்

53

மமமமமம் யின்

பூச்சிகளைத்தவிர
மற்ற யாவற்றிற்கும் தீங்கற்ற
தன்மை

நியோஸீடிஸ் உள்ளது

10% ம. ம. டி பெளடர்
இது கெய்கி தயாரிப்பு

DTG 4008 TAMIL

- ★ உலகில் மிகப் பிரசித்திபெற்ற DDT சாக்கு
- ★ இத்தியாவுக்கென விசேஷத் தயாரிப்பு
- ★ ஒருதரம்பட்டால் பூச்சிகள் யாவும் செத்துவிடும்

சென்னை இயக்குகிற நிறுவனங்கள்
கெய்கி
ஆனந்த் பிளாட் ரோட், மீட்.
கெய்கி ரோட், மதுரை

DDT **சென்னை** DDT

மதுரை இயக்குகிற நிறுவனங்கள்
கெய்கி
கெய்கி ரோட், மதுரை
29-B, கெய்கி ரோட், மதுரை

கெய்கி இயக்குகிற நிறுவனங்கள் மீட், கெய்கி ரோட் மீட் ரோட், கெய்கி ரோட் மதுரை

கல்கி



-சந்திரா-

KALKI மே 11, 1947 4 அணு



அரைக்கிற விதைத் தைலம்

அரைக்கிற விதைமுடன் 72 - வித
சரக்குகளும், அநேக பரிசில்களும்
சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத்
தைவத்தை வாரம் இரண்டு முறை
தெய்த்து விண்ணம் செய்து வர
சிரசைப் பற்றிய சகல வியாதி
களைப் போக்குவதுடன் கண்
மறைப்பு முதலிய கண் சம்பந்த
மான வியாதிகளையும், காது குத்தல்,
காதில் சித் துத்தல் முதலிய வியாதி
களையும் கண்டிக்கக் கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., கும்பகோணம்

மதராஸ் லீடி எஜன்டுகள் :

புஷ்பவணம் ஸ்டோர்ஸ், பைரியாபீஸ் ரோடு, திருவன்கிர்கேணி

கோயமுத்தூருக்கும் பாக்கலாடுக்கும் ரோம் எஜன்டு :

B. பாஸபட்டாபி, வைசியாள் தெரு, கோயமுத்தூர்

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்ஸ்" வடக்கு பீத் ரோடு, மதராஸ்
கோடல் ஆபீஸ்கள்: எஸ்.வி.வேட், திருவன்கிர்கேணி, மவுண்ட் ரோடு
மயிலாப்பேட்டை, திவாகராயத்தூர், புச்சையாக்கம், எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிராந்தியங்களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட ஏராளம் ரூ. 71,10,000

செலுத்தப்பட்ட ஏராளம் ரூ. 51,67,008

ரிசர்வ் நிதி ரூ. 61,50,000

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்தனும் நடத்தப்படும். மற்ற
வியாபாரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால் அய்யர், செக்டரி

SUNSHINE

Glaxo

சுண்ணாம்புக் கொட்டித் தோ 1
குழந்தைகளை முழுமையாக வளர்க்கிறது

இந்தப் பரிகாரம் கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு :

எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லிட்., பம்பாய், கல்கத்தா, மதராஸ், மாகூர்

குழந்தைகள் பராமர்ப்புமம் மற்றும் சிறிய பூத்தகம் 4 அஞ்சுக்கு கட்டாயமும் அனுப்பிச் சென்றுக் கொள்ளலாம். உமகம் செய்வதையும் விவரத்தையும் எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லிட்., ந. நெ. 202, பம்பாய் என்ற விவரத்திற்று அனுப்புகம்.



எத்தே கிமிடத்திற்குள்

Saridon
ANALGESIC TABLETS

ஸாரிடோன்

எல்லா வலியையும் நிறுத்துகிறது



ராஜா

ஸ்னோ



MANYAM & CO., MADRAS & BANGALORE.